

الدنيا المصورة

صدر عن مطبع الحلال - مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 85 - Cairo 8 August 1900



جناية من أجل عدد من « المصور »



أبناء العالم مصورة في

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

في كل عدد :

معرضات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية
مصورات عن حوادث مصر والخارج
... ونبد طريقة الخ ...

اقرأ « المصور » كل يوم خميس



فَيَكْتُمُونَ كَيْدَ رِسَالَةٍ وَعِظْمُوتٍ كَيْدَ حَقِيقَةٍ،
وَيَسْمَعُونَ إِلَى كَيْدِ رِجْلَةٍ، ثُمَّ يَتَّبِعُونَ الْأَشْرَارَ إِذْ
يُجَاهِدُونَ، هَلْ أَخِذْتَ هَذِهِ الْيَهُودَ حَقِيقَةً عَلَى
مِصْرَ أَمْ لِنَاثَةٍ كَلِمَاتُهَا مَظَاهِيرٌ وَبَرَاهِدٌ...
لَقَدْ شَهِدْنَا هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْحُكُومِيَّةِ
وَالْقُرْبِيَّةِ فَالِي كُلِّ مَدِينَةٍ - حُكُومَةٍ كَانَتْ أَوْ
فَرْدًا - أَنْ يَقُولَ لِلْأَمَةِ مَاذَا أَسْتَجِبْ عَلَيْهِ.
وَالْأَجَابُ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعْنَا بِكُونِهِ ...

احتل الاسطول الانكليزي بالأمس مواثنا
تقرناً

وصعد فوقاني هذه الزيادة الحربية البحرية
قد أثارت مخاوف ساداتنا وتيجان رؤوسنا
الاجانب للدليل خير سبب وبخير موجب
وقد راجعت قواتي القتل والجرح فلم أنظر
إلا عين عليهما واهدا في الاسكندرية جاءت
اصابته غزواً وبجون قصد فذا كانت الاساطيل
تتحرك من أجله غير ما ظلمهم يا دافع البلاد
ماذا يكون الحال لو تضاعف العدد ؟ ولماذا
انفن خطأوا البورد لويد وحملوه على الاستقالة
وعلمت لم يفعل أكثر ما فعلوا
الحزب الذي حزب النيل ، حزب العدل
والديمقراطية

الحمامي



تصدر فی یومی

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التمثيل

اطلب العدد القادم من
« الدنيا » يوم الاربعاء

قصر مهته على اصطيد الثوب على «اللاج»
برأسه نبال المظاظ واليون «الدي» ...
قد نشأ غائبهم حزب آخر أطفنا عليه اسم
«حزب الجراون» ... وتتلأ أعضاء هذا
الحزب بشبح الوجه ، وتبع أثرى ، وتبع
القوام واليون ... ولكنه مع ذلك حسن
الاعتقاد في رفاقته ويأبى إلا أن يسير
متسكراً ، متعاً ، مومياً ، وقد ملا «الفرور»
رأسه رغم غيمته المظنطة ، وأضه البطوشة ،
وقامته الحدباء ، ووجهه البقي «كالماء» ، ا
هؤلاء جدير بهم أن يغادروا «البلج»
في الحال وأن يذهبوا إلى «الفتحة» فهي
؟ لهم أحسن مآين ، وهناك يجدون ما
وما تب من الآثار والأغصام والمأموس ،
يادونها العواطف بالامحاط وإما «الكن» ا

ذهب إلى قسم الأركية في الأسبوع الماضي
« زوج » و « ممة » تذكر « هروب » و « طلب
من المختفين أن » وجوده « داهية »
ولما سأله المفق عن الداعي لهذا
« التلوع » « الغريب » بكى وقال أن زوجته
« العزبة » اعتادت أن تلعب عليه في شراء ملابسها
ولكن الألام قاتية وزوجته ليس في بيتها نظراً
لغيها لآزال لطلبه و « طلب حتى ليس فضل
العين » في زوجته

أخطئ. الجرائد كثيرة في نشر مثل هذه
الأكابر. بل أطلب إلى دولة وزير الداخلية
أن يصدر أمراً إلى أقسام البوليس بعدم إذاعة
تفاصيل هذه الحوادث. لئلا تلحق الأذى بزوج
قضية لها تأثير كبير على حياتنا الاجتماعية
والأدبية. ومثل هذه الأكابر تنشر الشباب
الراغب في الزواج وتزيد في شدة الآفة التي
تصابها. فإن تم تحصيل الحكومة فاني أوجه
إرجاء إلى الصحف

تكلما في عهد سابق عن حزب
الفاكين ، من الشباب الجليل للتألق الذي



رَأْسًا مِنْ أَوْرُبَا.. وَكَانَ عِلْدٌ مِنْ مَلِكِي رُوفٍ
 قَدْ جَعَلَ الْآلَتَاتِ وَالْبِدَاتِ مَتَابَةً وَأَعْلَانَةً
 عَنْ الزِّي حَدِيثٍ ؟ عَيْلَ لَيْكَ انْجِنِ الْجَنِي
 الطَّيْفَ جَاهًا لِيَتَرَعَّ عَنْ عَنَاءِ وَالتَّضَلُّعِ
 وَ الْحَصْرِ وَ وَأَنفَاجَهُ لِيَقْزُو الْبَرَّ وَالْبَحْرِ
 وَلِيُجِلَّ الْفُرُوسَ وَالتَّوَابِ وَالْأَرَاوَحَ ...
 وَلَكِنْ بَرَأَهُ اللَّهُ مِنَ الْحَرِّ وَلِيَحِيَ الْبَحْرُ
 لَقَدْ أَتَيْتُمْ شَرَّ أَتْقَامٍ فَهُوَ كُلُّ يَوْمٍ يَغْشَى
 وَبِهِجٍ وَيَتَفَقَّ بِأُجُوبَةٍ عَلَى وَجْهِ السَّيْنَةِ
 النَّاعَةِ لِلتَّحَفُّلَةِ وَيُطْعَى عَلَى الْأَحْذِيَةِ وَالْحَوْرَاتِ
 الْخَبَرِ وَالْفَسَاتِينِ الْخَيْفَةِ وَيُظَفُّ بِعَانَةِ اللَّحْلِ كُلِّ
 هَذِهِ الْمَعْنَى مِنْ أَوَّلِ وَ الْفَرَاةِ وَ حَقَّ أَسْبَابُ
 هَذِهِ ١١

[illegible]

عن البحر والجنى اللطيف

قال يا عمر
 أنت سقم جبار
 وصف رأس البر بحفظ دائم
 في المعرفة وفي عدم الاهتمام بالآفاق
 فأتت حذيفة الجليلي واليهامات
 الساقية راحة غادية لا تكلف ولا
 يمكن رأس البر أخذ تغير نوعاً
 فيشور على قتالده الجملة البسطة
 في السبات
 في الطبيب اليوم في رأس البر يأتي
 في سقطة عرس أو كانه ذهاب
 في الحضور رواية غانية ..
 في شوارع الشاذلية . قالت إذ
 في كية . لتزق اسراف الجنى
 في آية غين الباك في الواقع انك
 في كاهل كاهل وماء بل نجل اليك
 في أمنا ناطق بك فارتباك شكويك
 في اليك انك ملوي
 في صفات لودة الجدة الواودة

ملكة الطيران تحددت عن رحلتها الجريئة

كيف قادت أول طائرة ؟ - أهوال ومجازفات عنيفة - الزنوج يكمون عليها بالاعدام - ماذا أثرت في نفسها مشاهد القاهرة ؟

لشرب • الرينا • الاصم

لقد بلغت ملكة الطيران التي هي جونسون ثأو الشهيرة والديويج بعد أن تحدت آفاق الطيران بذلك الظفر المائل في رحلتها الشاقة من إنجلترا إلى أستراليا ، ولقد كان مقدسها إلى الصحارة عفرًا للصحافيين على أن يغفروا إلى التحدث إليها خفافاً سراً ، ولكنها قد وضعت بين لسانها وبين أولئك الصحفيين سياجاً منيعاً كان من حقلها أن تتجاوزوه باسم الدنيا ، حيث أخذت في منزل الريحانير لوجان تشمع عن وجهها الجريئة ورحلتها التي لن يبدأ أثرها إلى الأبد . تلك الأبناء الطليعة الإزاحة

غرامها بالجو

تقول التي جونسون إن رغبة الطيران قد تملكها من صبع ستين حين كانت في العشرين من عمرها . ولقد غلبت هذه الرغبة غارانت خيالها على من وفرة الفكر بالطائرات

ربان ماهر

جلست في مقعد القيادة وأخذت في تحريك المحرك وقد غمرها السمع التي أجبر من مآقيا . انه نفع الريح والنفطة بأول حدث سطرته في تاريخها الهوائي وارتضت بالطائرة إلى الارتفاع

التي قامت بها في جو إنجلترا أخذت تشكر في رحلتها الطويلة واستقرت فكرتها آخر الأمر على أن تكون هذه الرحلة من إنجلترا إلى أستراليا

آراء متناقضة

ولم تكن تضع لاصداً لها عما اعترضته من رحلتها الحوية إلى أستراليا حتى أخنوا برأون من هذه السفانة الطائرة ثم انقلب هزوم إلى اشتاق ورجة وتوجهوا إليها واملء جواهم

ولسأنت الباحة في جونسون الزنوج يكمون عليها بالاعدام وتحدثت من جونسون عن الخطر ما يلي في الرحلة من حوادث قتالت :

بعد أن غادرت ستافورد واجهت ساعت قصفها في قيادة الطائرة إلى بلوط على الميوط لانتول ما أسد رمقي به ، فاستقر على الأرض حتى شيدت حشداً من



أخذت هذه الصورة التي هي جونسون أثناء زيارتها إلى الأهرام يوم الثلاثاء الماضي أميل حار في أن تساعد بين نصبا وبين التفكير فيها على أنها قد عثرت بينهم على طاقة أولتها جسماً من التشجيع الجليل . فان التورود ويتكلم لم يكف في تشجيعه لإعها تشجيع فكرتها والتأاء عليها فقط بل أمدتها بالمال الذي أفضت حتى نجحت في هذه الرحلة الجليبة

الرحلة الأولى

بدأت الرحلة الأولى في جوهاري وساء صافية الأيام واستمرت لها هامة بال يومين كهلين ثم عصفت الريح واعتصر الضباب كثيماً واستعالت عليها الرعدة التي تميز بها ما يترضاها بين الأرض والسمااء فمعد مفرها من أن تهبط بالطائرة وان تنظر هرب للصبر وكما كان حزنها بالثأو . حين رأت ان الاقدار قد وضعت بها بين أنواء أرض حائلة ومصدر حمراوي ليسح على أنها قد استسلمت لتقدم للحزوم وأخذت « بطانية » كانت معها واقتربت على الأرض مستقلة بمجالع الطائرة ثم تناولت في هذه الحالة الرحبة طلم الغذاء ولم تنظر طويل وقت حتى هدأت النافسة واستقرت زويها العاوية فقلعت إلى الطائرة

وقادتها ساعتين دون أن تنموها الحائلة إلى مائة الصديق الذي أمسك يدها بحرارة حين هبط إلى اليابسة وهو يقول : ه لقد كنت أعقد عليك غير هذا ولكي الآن اهتكت لاجل ما أحرزت من فوز ماهر في ذلك اليوم ولكي اهتكت بمتقبل مزدهر بويج

فكرة الرحلة

بدأت من ذلك اليوم التي قادت فيه طائرة صديها ساعتين كهلين تشكر في رحلة شاقة طويلة . فاشيقت نفسها بالمران على قيادة الطائرات قيادة تعرفت فيها إلى كل دقيق وجليل مما تحويه وكأما بشت بوفرة مراتها وكثرة مزاوله جملها الجمل التي أخذت تنضمها متجة إليها تشجيعاً وفر عليها أسباب الهوى والتأب حتى إذا ملوحت من مجاها قد حلتها القصيرة

والثقل فيها بين أشتات المدن البريطانية ، حتى إذا ما أملت عليها هذه الرغبة في أن تنفذها إلى الطريق الملمم . لجأت إلى واحد من أصدقائها وأقربها من شفيها بزمارة فن القيادة وفي الكانكا الهوائية وكان من بواعث الضرور عندها أن صديها يملك طائرة صنية رضي مختطاً أن يتولى تدريجها عليها على أن تنزع بالصبر وأن تاعد للعلن نفسها إذا فوجئت حادث أليم ، فضلت تعالجه راسية وأخذ يريدها بدراسة كل يوم اسلاًساً لهذا الفن الجليل

كيف قادت أول طائرة ؟

وبعد زمن وجيز من تدريجها بوساطة الصديق رقت إلى أن يتزل عن قيادة الطائرة لتتولى شأنها وحدها . وكما كانت تعتقد أن هذه

الرق في السودان

كيف أبطلت الحكومة المصرية أفضع نوع من أنواع الاستعباد ؟

والأغلال تحت سياد رجال العصابة وكرايمهم
وكان أولئك الأسرى يسرون وراقت
في قبود الحديد تحت أشعة الشمس الحارقة
وهوى الرمل القارية وهم براءة الأمان . إذا
خلت قوام أو مجزوا عن السير مرقق أجناسهم
السياط . وإذا سقط منهم الضعيف البهوك فانه
يجر حراً في سلاسل زملائه حتى تبيض روحه
تطرح حته طعماً لأوجوس والمقابر . .

ويصل فوج الأسرى الى معقل القلبي
الرئيسي وهناك يخلصون كالحصص الناضجة . فمن
كان منهم قوي الحركة تشبث الحشم مقنول
المسلات أحدهم الشاعر شمن رجل عصابة
ولذا كان لا يرس منه عجم لقتل والقتال دفعه
الشاعر الى النخاسين يسوقونه الى سوق الرقيق
في اللان فيجوعونه كاشاع السلع

الحجارة والمراشع

وكان تبار الرقيق الذين يزرون
الغزلان يلقون بالحجارة . . وأما الذين يزرون
الحجاز فكانوا يعرفون بالهامة . . وكأما
لا يهضون لغزو الآي أوان الأوزع حيث

عصابت مسلحة وحيوشاً قوية وراخاً يزرون
مدن السودان . ومن أشد التحار القرن حلت
شوكهم وقوي شأنهم السيد أحمد العقاد من
مصر . وعلى أبو محوري من سعيد مصر . وعطاش
القبلي . وكشوك على التركي وغيرهم . وكان أسم
الواحد منهم تحت العرب والفرع في أنحاء
السودان

غزوات تبار الرقيق

ولم يكن تبار الرقيق يحارب صناعته
للشومة بل كان يتاجر في الظاهر بالماع
والرقيق والظلمة في حجب رجائه وأنساعه
الدخيلين بالصلاح والمزورين بكل زاد ومؤونة
ودجيرة حتى يسل الى قرية من قرى السودان
فيصنط حيلهم خارجها

ثم يقيم مقبلاً بأوى به فيحضر حديثاً
يسع فيه عائلته وأسلحته ويحصن فيه رجائه
ويضم حوله سوراً من التوك ويشرع في الأجار
مع أهل القرية فيشتري منهم اللبن والزبيب
وعظيمه عنه من الحزب والاساور والحراش
ويستمر في مقبلة يشتغل بتبادل الصبغة والأحجار

ويستولون منهم على الأسرى فيجلبونهم بعيداً
ورقيقاً حتى لم يجد غلو منزل أحد العرب من
عيد كثيرين . . .
وزاد الرقيق من حيلهم فرأوا يصممونه
الى مختلف النفاق . . . ويبيعون العبد الى
سورية وتركيا وفرنسا ويصنع الأكليل
بالعبد من أكثر التجارات ربحاً .

آلات الرماح

ثم كانت القنح الضري دخلت المحنود
لمصرية أسلحةها القارية الى السودان فكانت
الأسلحة والى على السود حيث كثر استعمالها
بين العرب وأنصح العربي الواحد يربح
بكمية من السود يندفقه التي تحت الموت
والعقاب ولا يستطيع السود محارمهم وسوقهم
أن يسموا لها

وأنصح غزو السود صاعدة لكثيرين من
العرب يجمعون منها الاموال الطائلة
وكان السود قد لحأوا الى بحر القزاق
يحمون في مستقمتها التي لا يصلح على تبار
الرقيق الوصول اليها . ولكن الرقيق الاذمار

الطائلة حلت من أولئك
التجار رحلة ومكشوفين لا يترددون
من التوبل في أوجر الشلال
وأصب العرافات



من عبيد الشلال في السودان

على الانسان بالشرطة على ان يستعد
الضعيف ويحضره لحمة . . فكان
على شبيه في الانسان وكان أول ظهوره
الى الحرب حيث كان الظافر يستعد
لحروبهم عندما وعيداً يصرف منهم
السلطة في ملكه

الحكومة الوهابية لمؤامرات

في السودان مورداً قديماً للعبيد الأفارقة
في العراصة كانت جيوش مصر تحزو
الأسرى ويحبسونهم في سجونهم
في السودان والارمن والعرب على متوالهم
في السودان غزوات جنوباً وكذا



بيت من بيوت الشلال على
في جنوب الشعر

بيت من بيوت الشلال

مع أهالي القرية حتى يأمنوا جانيه ويخلصوا
اليه

ويصنع القرصة للثلاثة حتى يحون هذه
القرصة فينتزيلة مئة ويهاجم القرية
وعاصرها رجائه ويغنم الرجال عليها وم
يلقون الرصاص

ولا يكاد يلو صوت الرصاص في الجو حتى
يحمي السود رماً وفرعاً ويولون الأدهار وم
في دهشة الفرع يلتمسون النجاة من هذا
الموت السريع الذي يلاصهم من جد

في طريق الاستعباد

وحرق النهار على هذه القرية الثقومة
وتظلم الشمس على حث مضجرة بالهامة
وأكرام عثرة وزرأب تصاعد منها النار
وتسوة تولول وأطفال يكون وشان يزعمون
ضناً غير محفون فرعاوم ينادون في السلاسل



تبار الرقيق

وكان بين تبار الرقيق في الخرطوم تاجر
يدعى الشيخ الخبيضي وقد علم ان بحر الغزال
غمر بالقنائل السود فذهب برتاد تلك الاسفاح
في قارب صغير واكتشف مواطن السود
وغزام في سنة ١٨٥١ وكان أول من دخل
بحر الغزال من غير السودان
ونظم تبار الرقيق شئونهم فكنوا بالأسهم

المنحولات من الشمال وينسبون النجاة
الاسان الأبيض حتى أصبحوا يسكنون
ويصنعون الحلياء الوعرة السالك
الطريق الى الأعلى
في أربع غر الاسلام وتندقت جحافل
من السود العالم شرقاً وغرباً . كان السودان
البلدان التي تنبثق فيها رابية الاسلام
والشوق العرب للبلدان عليها فانشد
على السود ولم يملك العرب يمزونهم

يزول السود من جلفم التيمة الى محسود
فيها ويهبون الى السهول لزوع المحبوب
فتخرج لغزوم النجاة في شمس جيبس منظم
مكون من كتيبة من القربان وفرقة من الشاة
الساجين
ويبر الزعيم في القعدة محتلياً حواياه
مدججاً بسلحه وحلقه القربان وقد أورد
كل فارس خلفه أحد لثاة الساجين
ويصل الجيش الناري الى الزرعة التي
يشتل فيها السود فيهجم عليهم هجمة جبار
مريد ويترن للثاة عن ظهور الرجل ويثير
الرساكن عليهم في السود ويسودون حولهم
في شبه حلقة وهم يركضون بجيادهم حتى يغطوا
دوتهم سيل القرار ويصيح السود محسودون
في سود مشرك سميع السودان من الحياض
(القبة على صفح ١١١)

النار في القرى : طبيعية واجرامية

التكبات التي تحل بقرى مصر في فصل الصيف - النار وسيلة الانتقام في الارياض

الدمعي

أما في الشريعة فقد كان بين البراءة
شقي شديد الخطيئتين - إبراهيم المصطفى
اشتهر بجرأته في إسماعيل النار .. وكانت من
عقابه المكنة أن خلداً قلوبهم وبين أحد أشد
« الباردة » إحدى القرى القريبة من الأرياف
لم يبق بعد ما يكيد بذلك العن لأن صدم
في القصة فيقرنها من آخرها ..

في عاك الحنايات

ولا تكذب تخلو علة من حسان الحنايات
من قضاها الحريق .. ولعل أنفع هذه النماذج
ما وقع في بلدة « القضاة » من أعمال مركز
كفر الزيات .. حيث حرق بعض البنايات
شخص قتلوه ولم يكنوا بذلك بل أرادوا أن
يعتوا عبيد بعد أن أرادوا القرب
وذهبوا إلى القرية لئلا يفسدوا علة القرب
وترعوا عنها أكفانها والبسوا ثياب القرب
ووضعوها على باب القبة المظلمة من
حول الحكة كية كبيرة من شطب
فيها النار ووقوا حطباً يهلون ويصعدون
حتى أصبحت الحكة وماءً تنزله الرياح

يروون في فرع وهول قصص « الطراوي »
التي الكثير التي تفسد أياً ما طوية يمتد الحوق
والرعب في القلوب وترتعد القراص من ذكر
اسم
وقد بلغ من سطوة هذا الجبار العاني أن
الحكومة بعد أن أعجزها اثبات جرائمه فكرت
في التخلص منه فكان قانون الذي الإداري في
المهد الطاشي مما حداها إليه التفكير .. وكان
هذا القانون لم يخلو إلا للاختصاص من
هذا التبرير

كلين الطراوي إذا أراد أن يقتل انساناً
لا يبعد إلى الرضاس أو الحجز بل يبعد إلى
النار فهو ينقض على فرعوه ويصرعه ثم يضم
النار في حته ويقتل أمانه حتى إذا أصبح القليل
قطعة سوداء مشوهة بحرقه حذر له سطوة
عبيته في وسط الحقول والقي فيها حته ثم يدير
البذور فوقها فينمو الزرع فوق الجثة المحرقة
ويخفي أثرها

وليت الطراوي يخطئ في دماء ضحايا
وأشلائهم حتى قررت الحكومة تقيبه إلى
« الواحات » وفي فيها حتى قضى نحبه

أبو هلة

وعند سكان النوبة عن منطقة
البرهان « أبو هلة » التي كانت له
عصبة من الأشراف الشداد الضابط
يقيمون النار في بيوت أعدائهم
عمداً في راحة النهار
فتمسح الألسنة

نطرة واحدة تلتقي على مساكن القرى ومنازلها
بيوت قائمة على عمدان من الأخشاب يلو
سوقها أكداً من مكسة من القش والمطبخ
والباب الذي تسلط عليه الشمس أشعتها المحرقة
طول النهار فتصيح وقوداً يكفي لاشمالة شرب
منع من النار ينظر من فوق أو من تحت
سبحارة بطنها مدخنها دون أن يلفظها
وقد نشعل النار في سطوح المنازل من
تلقاء نفسها إذا اشتدت حرارة الشمس وتسلطت
أشعتها النارية على ورقة خافتة من أوراق
الزراعات اليابسة

ومع ذلك فإن هذه المساكن لا تزال كما
هي وعلى سطوفها أشتات النمل تردد عالياً
وارتفاعاً

الحرائق الاجرامية

ولست نكبة القرى بمنازلها وسوقها
قطب بل هناك أضرارها الذين يبيتون المحقد
ويضمرون الضمينة ولا يترددون عن ارتكاب
أي منكر في سبيل الانتقام
فإن القرى حافلة بالمصومات والشرذات
ولا يجد الأشرار وسيلة للانتقام أسهل من
إسرام النار .. وفي سرت النار ورحلت على
الأخضر واليابس تنبيهه كان مصير النار في
مأمن يبد ينزاعه عنه القشبات

ومن حسن حظ مصري البار أن أكثر
جنايات الأحرار لا تثبت على فعلها بل كثيراً
ما يقرر المفقون أنها وقعت بالقضاء والقدر ويوم
مضرم النار بحرية بعد أن روى عليه بالأظلم
ولا يجهل القرويون ذلك فقام إذا فكروا
في الانتقام كان أول تفكيرهم منصرفاً إلى الحريق
وقد امتازت مديريات البحيرة والنوبة
والشرقية بكثرة حرائقها الاجرامية وبأساء
أشقيائها الذين يستأجرون لأضرام النار ويصر
المفقون عن القامة الآلة على فطهم

الطراوي

ولا يزال سكان مديرية البحيرة

الذين
كافة يفرغ منها سلعها إذا سمع سائلاً
يبيع بها مدغوراً مستخدماً فهي دليل التبرير
والجواب والويل والدمار

وعلى الرغم من فتاعة الحريق وأهوال
البركان فإن مصر تحاسب منها في كل أشهر
الصيف من كل عام وبلا مستطيراً وخسائر
عديدة في الأرواح والأموال .. وقد تعددت
حوادث فتكها بالقرى حتى أصبح قارى الصلح
يرى على أخبار الحريق من السكرام ولا تجد منه
هذه الحوادث ابتداءً أو اشتافاً ..

ويذكر القراء أبناء الحرائق الحالية التي
شبت في شهور الصيف الثانية من هذه السنة
طالعت المزارع كافة تسبع مدن من هناك
الوجه البحري وهي منوف وكفر الشيخ
ودسوق والرحمانية وببلا وكفر الحلم وعة
منوف

وكان أشد تلك الحرائق حيلة وهو لا
سرعى كفر الحلم وعة منوف

قصد دمرت البران ثلاثة أرباع مساكن
البلدة الأولى وتركها خراباً صفاً وشقت أهلها
في البراء لا يعمدون مأوى ولا طعاماً ..
وأكثرهم من القراء الباليين الذين لا يمتكون
من طعام الدنيا إلا ما تحتويه منازلهم وقدمت
عليهم البران طردتهم عما يمتكون

ودمرت النار في البلدة الثانية أكثر من
مائةين وحسين مكنة ولت النار كافة تحت
الانقراض تهب حيناً وتخمّد حيناً
ولم تنصر الحشائر على المساكن بل تعدتها
إلى الأرواح .. وكانت ثم نكبة هائلة لم يجر
لها تفسير .. ولم ينبذ الباليين الذين أخت
عليهم البران أحد من القراء الاعتياد .. وذهبت
مبيحات الجرائم ونداءات الاستغاثة والاستجداد
سبعة في واحد .. وكل ما ناله أولئك الباليون
من العطش بشفة أكيس من الدقيق لا تكاد
تكني لأطعام ذلك الجيش الجرار أسبوعاً واحداً

أسباب الحرائق

ولست أسباب هذه الحرائق بالخصلة التي
تجار فيها الأفهام .. بل تكشف لك سرها



محكمة طبيب روحاني

تكشف القناع عن سر مهنته ، وطرق نصبه واحتياله

سند عليا . وانه اذا تم شفاؤها منه أريد
يطلب ففكرها على ذلك
ومدة فترة من الزمن . قدم لها ورفيق
يتناولون ، وظلت اليها أن تكلم على كل منها
انها لانه مكنت عليها هراقت استرحم الى
ملاك الجن ملتصقا غشاها : فومعت عليها كما
أراد وسدا حجابا وبنت كاشفاته على دراعها
البسرى

استمرار المرض

وبعد عدة أيام أرسلت خادماتها لتخبرها
ما زالت تشكو شدة مرضها وهو في لزود
ضيقها وخبرها انه سينافز الى الاسكندرية
طلب الراحة ولقاء فضل الصديق على سفوف
البحر الأبيض

دين غشاق

بعد ذلك يومين وحل الى السيدة خطاب
بالغة القربى من أحد الخدام الأجانب غيرها
في بأن الشيخ محمد علي اندي حول الى موكله
عبد الصادق الجبلاي كياتين بيع ٦٥٠ حبة
مصراديا عليها للشيخ الذي كور ويطلب سد
البلغ في ثلث ٤٨ ساعة والاسطر لاتحاد
الاجراءات القانونية

فما وقت السيدة على مضمون هذا الخطاب
كاد يغمى عليها وأبقت أن هذا الطبيب
الروحاني ولا شك ضاب وانه استخدم مضامها
فذا التمس والزور
تصدت في الحال وكلها الاستاذ السيد
عوضين له بانها لم تأت منه الموضوع ففرس
للحال خطأ الى الخافي بالاسكندرية بجمه
بان السيدة غير مدينة لاحد مطلقا وقرس
بد الخطاب وكل مكنته فوجبه الامضاء
غدا السيدة ولكنها لا يتلان امضاءها
على الورق السابق الاشارة اليه فانهم الخافي
حقيقة المالة الا أنه استمر في طلبه ووقع
المصوى أمام المحكمة المختلة بالاسكندرية

كشف السوار

ولم يتأخر الاستاذ السيد عوضين بل أيضا
عن ابلان النيابة بالحدث منفصلا فأخذه في
تحقيقه وصحت أقوال الخافي عليها مرتين ثم
اشتد عليها المرض فانقلت الى جوار ربها
واستمرت النيابة في تحقيقاتها استمع كل من
اصولوا الحادث وقبضت على الطبيب الروحاني
الزعوم ، طدى انه عرف السيدة معرفة
أكيدة منذ ثلاثين عاما وانه أقرضا هذه
البائع على أمل انها تعطيه مقابل ذلك قطعة من
أملأ كها . وقررت النيابة الافراج عنه بضمان
مالي قدره خمسة جنيهات لم يتمكن من دفعها
لقصره كان زوجته أرسلت استرجاعا لديلا على
احتماله لانه لا يتقل ان شخصا يقرض الناس
بمئات ولا يملك العشرات

من الطب الى النصب

وسعت النيابة كذلك أقوال عبد الصادق
الجبلاي فكان ملخصها ما يأتي :
حضر محمد علي للذي الى الاسكندرية ووزع
اعلانه . ولم يلبث مدة حتى تعرف بعد الصادق
من أهالي العرب فطلبه قريبا منه خصوصا
وانه يعمل لقب احدى المائات العروقة
هناك ولم يلبث ان اقترض منه عشرة جنيهات
(القصة على صفحة ٢٠)

ولا بد للامر الاول من « بخور » خاص
ويضا « بيضة » نوك يوم السبت حيث تعد بطيعة
روحية يستعمل فيها « الجن » لاجرا العمل
واحتاره
أما عين البخور فلانة ترش أخذها باخام
وفوقها حبة أخرى قيمة قراءة السكف .
واضرفت السيدة وغادتها على ان تعود يوم
السبت حسب الموعد الضروب

جلسة قنية

وفي ذلك اليوم التهود ذهبت اليه السيدة
وخادمتها واحدى صديقاتها ، فاستقبلين باخام
رائدوا الجلسون مغالاة في هيئة مثلث ووضع
« البخر » بينهما ، وأخذ يقرأ ويترجم وهو
بين فترة وأخرى ياتي البخور في النار
فذا بين بين فرع من الشديد ، وجعن
السطع ، وذلك السحب التي يبدت في جو
الفترة من دخان البخور مضاعفا لذلك حركات
هذا الطبيب الروحاني يسمعن صوت سقوط
شيء على مقربة من « البخر »

واذا بين بعد ذلك يلحظن بواحد الفرح
والسرور يديه على وجه العراف الذي أسكت
جاسطه وقسمه للسيدة قائلا : « هذا هو العمل
الذي كان سببا في مرضك ولا بد من القائه في
البحر »
أسكتت به السيدة فوجدته قطعاً من
الحرق البالية ملغمة بضبا فوق بعض وبدخل
الجيب ورق لا يمكن تمييز ما كتب فيه فسلمته
الى الخادمة لاقائه في البحر كما اشار الاستاذ
عن السيدة بالامراف وهي تشكره على
هذا التوفيق النادر والجهود العظمى وضحت
عنه تان . فلما وردا وأمرها أن تنشر به
بعد الاستحمام

مطالب جديدة

لم يكن هذا السجل غشقا في فراسته ،
وكيف يحيطي الأمر أو النصب في اصطيد
فريته ؟ فانه لما رأى الخافي نوا الجبهي وسوست
له فيه الامارة بالسوء أن يقتض من ملأكل
ما يمكن ان عمل اليه يده . وعلى ذلك طلب
منه ثلث درهم من الذهب وملأها من القضة
لأنه التوجعطة « يجب ان تكلم بما الذهب
على صحيفة من القضة - فضلا فلما لم يتأخر
وكتفت خادمتها ببراء للطلاب وقد بلغ ثمنه
٢٢٦ قرشا

عرضة استرحام الى ملوك الجن

بعد ثلاثة أيام ذهبت اليه الخادمة في طلب
التحويله فلتع وأنهاها بضرورة حضور
سبتها فلما احترتها برغبت ذهبت اليه مع اثنتين
من صديقاتها
وهناك طلب منها « الطبيب الروحاني »
أن تكلم له سندا خمسة عشر جيبا مقابل
الانجاب فاجابت بأن كنها شرف وان اسأها
(الديا على ع ٨٥)

عقب المرور في أضخم عنوان به ، هو ربيع
يسيرة ، فان هذه الورقة كان عيبا الاحتفاظ
بها ، والحرس عليها ، ذلك لان السيدة بدية
تحت عائل الام ، سلطان السقف ، رأيت
شعاعا من الامل ، يصح أن يكون سببا في
شفاها ..

والسر في هذا يرجع الى أن ذلك الاعلان
الجلال الحجاب الذي ثبت صورته هنا
ليكون « عين » يسع الاحتراس والمطعمه
الظهور على أمثاله وهو :

بشرى

« لقد حضر الى مصر يدان ملك جميع
البلاد الشرقية باحثا عن العلوم الروحانية »

الحاج محمد علي المدني

« وقد أخذ له عملا لمقابلة زياته بشارع...
وبغير عن الطالع والسقيل ويعرف للناضي
والخاسر بالسكف ، ويعالج أمراض الشلل
والروماتزم وارتغا الاعصاب بالتدليك التي
يعرف أسباب عدم العمل عند السيدات
والرجال على السكف ويعرف النظرة الأرضية
والألبية . ويالج هذه النظرات بالمع الروحاني
والله في التوفيق »
ومن حسن اليك أن هذا الاعلان بالفتن
الرية والعربية

في مكتب الطبيب الروحاني

لم تذكر تترك السيدة المذكورة عيلة
الدكتور للمالج حتى ركت التزم فاقصدة مكتب
ذلك الطبيب الروحاني
طرقه يابه فحرب بها أيها ترحب ، وقد
أثني عليها نظرة الباحث الفلص ، قرأ في
وجهها ، وصغى أنها ، ولمح على حالتها مظاهر
الآهية والهيبة

وما أن استقرت في مكانها حتى قدمت اليه
الاعلان الذي كان سببا في ضررها به . وبدأت
تخبره مرضها وادواره التي انتهت بشلل في
ذراعها اليسرى ، طر الأطباء في علاجها ،
ويشوا من شفاها . وختمت كلامها راجية من
الله ان يكلم لها الشفاء على يده
فطأها ، وأكدها لها ان الشفاء قريب ،
وأنه لا بد ان يقرأ يدها أولا ، فدنتها اليه ،
فأخذ يقرض فيها كاتما هو جلد في ضمير
خطوطها ، وحل رموزها

سر الهنته

لم يكن صاحبنا على شيء من العلم حتى يقول
خيرا أو شرا . ولكنه كان جبالا بطعلا ،
وصابا ماهرأ وكفي . فانه بعد ان جال بصره
في بيده . تأوه وتأوه وتصر ، ونظر الى اليها
كأنها هو يفكر . ثم استدرها بقوله : « ان
ما يك ما سيدني من مرض ما هو الاثر من
آثار السحر بان حبادك أعداك م حاسو
ذلك ، وان الشفاء يتوقف على أمرين أولهما
إخراج « السمل » ولانها عمل « تجويطة »

الطالع المتعددت
الاستدلال الى اطلاع ما هو رابع في ادخلان
من تلك المتعددت أو الحرافات
والذي العلم الحديث على قصاده . وسوء

واصل من أخطر هذه المتعددت ما يسمى
الطب الروحاني ، فان استعمال الناس به
« واوليهم به أعظم . ذلك لانه كان ولا
تروسا بكثير من المسائل الدينية والروحية
ويطعن لما القلب بطبيعه يحكم الالوع البني
ما كان الثبات على الدواوي به . ينشر جدا
من استشارة العقول ، وقسم الطب

واصل الدافع الى ذلك في أغلب الأحيان ،
المرض وسوء التواصل للتخلص مما يعانيه
الإنسان ، فهو لذلك لا يميل على نفسه
بل على ما يوصل به الى شاطئ الشفاء .
في ذلك مثل الفريق يقضي على الشاء
والشفاء

والسبب الخطر في نفس الطب الروحاني على
تقدمه بل في أولئك الادعاء الذين يدعون
البروم ولا شك وجلبه جهلاء ، جل فانهم
يملك امتلاك القرصة كما يشتهون من قوة
الملك وعظمة النفوذ وابتزاز الأموال
وحوال الخائفون يعرفون كيف ينتفون
الشيء الذي يزوج فيها بشاعتهم ، والتي
التي لها سادة وملوكا ، وذلك بفضل حسن
التفكير حوكم وبطاعتهم للناحية
والتي يؤسف له ان مصر ولا شك انصب
التي التي تثبت فيها أمثال هذه المتعددت .
التي الس على الخطاين غيرها مهما كان
التي لها أكثر بلادا ترحيا بالمشودين
السيدة ، ودعاة العلوم الألهية ، والملاجات
السيدة

وهنا فان حوادث السب والاحتيال على
الطبيب ، فاذة على قدم وساق
ولا يكاد الناس يتسوق حادثة تقع من
الطبيب حتى تظهر حادثة أخرى أدهر
والتي

ولا نزاع في أن القضية البالية التي أصدرت
محاولات مصر فيها سكها أخيرا . تعد من
أب هذه الحوادث ، بل يجب أن تكون
القضية التي قرأ للرة بعد الأخرى ،
والتي

الاعلان هام

فيما حوادث هذه القصة الوقعية ، عند
من الورق تواترت يد احدى السيدات ،
التي لها أحد موزي الاعلانات اناء
التي التزم
لم تكن هذه السيدة سوى الرحومة
علاء الدين قد أخذت طريقها نحو
مكبر الأطباء ليبلغ ما أصابها من شلل
والرغم من أن نصيب أمثال هذا الاعلان

يا جابر ... الله على

نص لسانه ومع وجوهه ومته أبادة

تعلق في كثير من الأحيان الوطنية بالقاهرة على مشهد معظم عرب نحل مدخله طيلة من الحطب أقيمت على منقطة خفت بالواحد ريك وقد تشارت عليها أشبات من علم الرأس والكوراج و ه الشط و وقد درتها وقمة من القاش للتل بالاء ووقف حياها و لمره و عمل الساطور في يده ويدي على خشب الطيلة دقت مائة ثم عن من دقيق اصطفت الحنجر على أنه يلابس رجل السط حون سواء وقد حاور الطيلة لاء كبر يدعونه و القزان و وهو حافط طيلة أوقات السط الحاء الشورة التي حلت من الرؤوس والكوراج دعنا كثير

خصومات صغيرة

وقل أن يتني يوم دون أن يتأخر بالمو الرؤوس والكشف من يتنبرها الماء قاتم



فإذا بلغت غيبة الدكان إلى دخلها ستوقت نظرك طائفة من للهاد الحقة اللثة . وقد حلت لاء من المبيع دخر بالمخ والشطة وجوهره و فة و بالة من التحار ووشع إلى تلك الشاهد بضع كرسي لست من المعبر فإذا حلت ينظرانك القاحسة في سوانب العلم رايك خيط المنكوت التي تجم على منامه وجداره وبهرت هذه القوش التي سحرها وانطلمت إلى عيون قران أزوع ما خلفه و القناون و من مشاهد أنيزيد المائل ووعتره العبيد الذرة الميار وسانيل الذسح ينظر إلى كشه الذي اقتداء نظرات الشكر الواحد الوفر

أما أرض التلم في مقدورها أن تجيب أو أنها سلت من النظافة بأن للكنة لا صودها المرأة واحدة كل عام ذلك هو للسط وتلك صورته التي درج عليها واحتفظ بظاهها إلى اليوم

مقد التاعسين

وانه وإن يكن في مقدور أن يصع في السط حمة قروش نحا لا كلة طيلة ثبات التريد الحافل بالرق والوايلوقيا الرأس الذي يحتوي اللسان واللحم اللذيذ فانه في مقدور غير أن يدفع حبات حمة نحا لا كلة طيلة من التريد وحده قد يبد بها غالة الموع عن بطشه الطارية و قد بلغت بازديادها من الملح املاله الصارخة عليه وهكذا ترى أن السط مقد التاعسين من شر حوع ويل

مصادر اللحم

ليس من شأن الجزائر الذين يذبحون سوانهم في السلطنة أن يحفظوا بقتلاتهم من الرؤوس والكوراج والسقط الهم إلا أن يطلب لوأ منها زون عزو على ذلك ترى أن

ذلك أن هذه البث وقد اشتهرت بقرق الحظيفة و تبه إلى التطوع في مساهمة المعلن في ذبح ملثتهم ، فإذا ما استوتوا من من الشغل للزعماء بقرق دي من عمل في ذبته انطلقوا سراعا خلفا يتعطلون هذه الفضلات التي تقع للسط و هوأ من فورم يترونها تحت أروبيتهم في مكان بعيد . حتى إذا خلا الجو لهم من الرقاء أخذوا يبرسونها المصنوع تحت سائر التطوع الكاذب على انقار للوردين فلا يستمر أولئك اليوم حرجا في اقتناسه يافه الآن وزهده

بوز عجالي مصغر

وليس الأمر قاصرا في وجهة التوريد إلى السط على أولئك اللوردين الذين يلغوا في السلطنة وعند أصحاب السط مركزا محارا فإن هناك فريقا آخر يعمل لحسابه الخاص ويحب الشوارع والأزقة وكل حافة و جوز بحالي مصره لكان أنه يعمل طائفة من الكوراج إما أن تكون في ه طشت و ضعه على رأسه أو في ه مقطف و يركبه على كتفه و مللا أسف ذلك الفريق كثير من السط التي شطت ذلك السنف قل أن يأتي موعد الفلق الأخير

قصة متقنة

وقد يكون من الصعب عليك أن



على هذا النمط

تقرر على وجه التبرع به هو ذلك المعانة الفقير الذي يحد و الرأس و بالشرع وأجرى فيه تلك الاسماء التي اصطاح جمهور السط على عاتقه للمع بها والتي تنص في ه اللسان . اللع الجوهره . الجيتين و فان الرأس قد قدم إلى هذه الأرواع المغاوتة التي والتبته فاللسان لا يقل حمة عرب ثلاثة قروش يتأخره في

جماعة الشالين

ولن يقتصر أمر هذه السرفات على السلا واللوردين وحدهم فإن هناك فئة قد احترقت نعل ما تصل إليه أيديها من لحم ثلثية . وإن لما في ذلك النسل طريقتان تموم مشية بعض التي فاتها تدل على حابة طيلة ووفرة الأيسر

مقدار والمجتهان ، وللمعنى ونفسه الموعود بذلك المقدار أيضا ، وذلك تعبيرة على أن في أي السط حدلا أو زائعا على أن هناك لوين آخرى على كل هذا الساموة إلى مدى جيد مما الطعام وسف آخر بجان بكرة أماله و سالة فته يطلون عليه والأوبة أو والمبار و أم الترويط و

قوسية حقة

استطاع أن تشيد أنوأن من القاش الذين مهنة واحدة . ولكل لا تستطيع أن تد بين عرق السط على رجل من سوري أو مصري متحضر أو صعيدى أو فلاح دجل من هذه الحقة قد امتنيتها فة خاصة صعد من السلطنة وما يجاورها من دروب . كما أنها حال ترف المدل فيها من طريق الورة . فل كثير ما زاروا بمحذونك عرب أعداد وأعداد أعداد أولئك الأعداد الذين خفلوا لثوبهم عملا نافعا ميسر الربح . وهذه ولا تروى ظاهرة قل أن تضر عليها في واحدة من الصناعات المدودة بصر

الأرباب والكاسب

وفي مناة الحديث عن ذلك الربح المموم نذكر من سر للهندة أصحاب التجارة والبيع في الجمهور به حالة هذه التجارة وما يبيع في أصحابها من كسب . فإن الرأس يبلغ حمة في السلطنة عشرة قروش إلى لحد عشر قرشا ، فإذا بيع في السط بالطلعة كان حمة حمة حمة ذلك إلى أن صاحب السط قد اتبع من البيع والبهز في محل الحساء و الشورة ، أما إذا بيع الرأس منسك و في ذلك التضم المحس الذي أشرا إليه فإن حمة لا تال حينئذ من حمة عشر قرشا . فإذا غلبت في ميا ماتده و الشورية و التي يصر في ميا شيء يذكر وإذا علت أنها قول السط في عمل التريد لعلت مبلغ الربح المائل الذي يور على صاحبه وتقدم به بين يديه كسب عروا في كل يوم وعلى ذلك فاك لن نصيب في كسبنا البعثة إذا علت أن غير واحد من أصحاب السط قد أصاب من الثروة ما يمكن له اقتناء العقار واحتزان التشار

فيول

بليت هناك فة خاصة تاف أصحاب السط قد الت لها في الاخرى مساط متجوة وهذه الفة ليست في حلية خاصة العمل بورعلا أصناف اللحم من السلطنة فهي ثلثي ربع الصبح يتشاق موعود ثم تمتد إلى ميا والتجوال به في الشوارع والدروب والقاه ولن تطلع على مشهد واحد من تلك الفريق إلا ورايت منه صيا متبركا يحمل في يده حاة مستديرة من الجريدته بيتا يضع اللحم فوق رأسه طيلة كيرة من الحطب لا تغازل بها السط إلا بشورية التريد . فإذا شيدت ذلك السط لتجول فاك دون شك أن تنضم منه إلا حافا حارا مزين البيرات يدفع إلى الأجواء و تلك الكلمة المأثورة :

يا جابر ... على الله !!

زوج يهتم عفريةً بمخنق زوجته !

جناية مروعة في بور سعيد - معلومات واقية لمراسلنا الخاص

الزوج ضلها وتقدم الى الجاويش التونجي في قسم العرب يقول ان ابنة شقيقته قد خنفتها العفريت وأنه يرجو أن يسرع رجال الحفظ في ضبط الواقعة

تحقيق

البلغ الجاويش نأ الحادثة الى السيد بك مراد مأمور القسم ثم ذهب بأمر منه الى المنزل الذي وقت فيه المرأة ليحيط به بالمرور ويضبطه على جمع من بداخله حتى وافاه بعد قليل وبجيت ضابط الباحث ومعاونيه وأخذوا جميعهم بمسيرهم الى المحلات التي يخرج من حقيقة ذلك الجرم الفظيع

تعمية المحققين

وكان مدهشاً ان تبدو الزوجة القتيعة في حلة قتيعة وقتان جديد وألا يكون هناك على الثوب من أثر يدل على اليد التي ارتكبت ذلك الجرم المائل

هكذا وقف المحققون أمام حلة هي تعمية دقيقة الوضع لينة الأثر ولكن بفتنهم قد مكتمهم من أن يخشوا وأما يسرفوا في تفهيم حتى عثروا في مكان جيد من سطح المنزل على شيء عجيب ظهر لهم حين عينوه أنه ثوب مخزق ومن ثم حضر رئيس النيابة والطبيب الذي قرر بأن الزوجة قد ماتت عنيفة وأن في عنفها يمكن المرحوم التي تدل على ان اليد التي خنفتها كانت يداً قاسية بالغة وأن هناك آثاراً أخرى تدل على مقاومة عنيفة جرث قبل ان تلفظ السكينه نصبا الأخير كما قرر بأنهم ان تناول طفلان من يومين عما قد يثبت على القتل بأن زوجها مع عنها الغناء نكابة بها وزيادة في تعذيبها وابلاها

القبض على الزوج

وألقي القبض على الزوج الذي على الشاح زوجته بالثوب الجديد بأنها كانت تاقه به دون أن يعلم من أمرها شيئاً على أن الشهود قد أكدوا بأن الثوب للمزق هو ملك للزوجة المقتولة ، كما أوضحوا كثيراً من العلاقات السيئة التي كانت تخلف من الزوج رجلاً شرس الطباع سيء الخلق

ووجدت النيابة أن هناك أسانيد أخرى تستطيع بها أن تلي نية القتل على الزوج فأمرت بجثة توملة لتقدم الى ساحة القضاء

فؤان وشركه

شارع الظاهر رقم ١ وشارع شبرا رقم ٥٨ مدروس ، ضرورات ، أدوات الزينة يتسعون لحضرات عملائهم باستعمال شفرة الخلافة ٥ بق للضربة بحق وملكه شفرات الخلافة ،

اعتذر الزوج قد توعدت وتأخيره عن المنزل قد تكرر فلم يجد الزوجة بداً من أن تقب وراء الخفيقة فاضدت من عنفها المييق وهي تعلم أن الزوج قد أودع جبه قلوب الغايات من بات المعارة والفسق. ولم تكذب تضع له ذلك السر السقي حتى أخذ بطوقها بسلسلة من جبروته وعصمه ومقته الشديد دائماً على تعذيبها حتى اذا ما استند كل حديث في التأنيب والتعنيف الجارح لجأ الى تعذيبها بالجوع أيضاً لقبث فيها من المرارة ألواناً وصوراً

شكوى

لم تطلق هذه الزوجة النكودة تلك العالمة الشائنة فشكت الأمر الى خطا الذي يمكن في دور آخر بالمنزل الذي تقيم فيه ، وأظهرته على حالها النسة وأمرها الويل فقب من فوره الى زوجها فبشع ضيقه البشع ويدعو الى مسالة زوجها المخلعة ولم يأت الزوج أن يتظاهر بالشدة والشر ، فصار لها مظهراً بالرضى والسرور ولكنه كان يبيت لها في نفسه ألواناً من التعذيب والويل أخذ يعطرها بها كل يوم لونا جديداً ، وكل ساعة عقاباً بالغ الشدة حتى اذا ما استعمل الخلاف واستسمى أمره شاء الزوج أن يظلمها وأن يضييها من يده

طلاق لم يستمر

طلق الزوج زوجته ولم يكن سرورها بالغا متياه من هذا الطلاق ؟ قد حبت أن أليها السوداء التي كانت لا تحب فيها ما تزد الرقيق الا على موافد الاقرباء والاصدقاء حبت أنها قد اشدت وأنت الزمن قد عني عليها ولكن سورها قد اشدت بعد أيام ثلاثة وقد عودتها من جديد سالة الانسى والمزق المييق قد تظاهر الزوج بالانتم على ما فرط منه وأراد أن يرد لها اليه ولم يعد عنه في اتعاب ذوبها بأنه سوف لا يصيق عليها الخلق فاضدت اليه مكرهه .

طلاق جديد

على أنها لم تمكث الى جواره بعد عودها اليه الا أياماً قلائل عاد الزوج بعدها الى عمرته وطيته وعادت الزوجة الى حزنها وشكواها ولم يعد الزوج مفرقاً من أن يطلقها مرة ثانية وأن يجلب ظملاً في شأن إرسالها اليه تلك الليلة التي قدت فيها حياتها وراحت الى الأبد

خنفتها العفريت

اعتذر حال الزوجة حينها اليه وترقيا طول الليل ولكنها لم تحضر وإنما حضر زوجها مولوا صارحاً باكياً صائحاً بضيغ ويصيح في وجه ذلك الحال : لقد طلع العفريت على زوجتي وموتني ، فسرع الرجل من فوره ليرى حال ابنة شقيقته فإذا بها أمله حية حامدة ، فاتهم

زوجة

ولم يكن من شأن أهله الا أنهم مضوا في انشاء الزوجية واختيارها حتى وقت بهم البحث عند ختة تحت اليهم صفة من القرب تدعى زينب عمد على حيلة الوجه حادة الطبع ودية النفس مطبوعة على الطيبة وسلامة البنية وقاء الضمير ولم يعبوا طول عتاه في طلب يداه من ذوبها فليس أحب اليهم من أن تعيش أبنتهم في كف وأحد من أقاربها الذين سهل عليهم أسباب المييق وعلى ذلك قد تمت مرحلة الخطوبة وهيجلوا بمنعاه وقت الزواج الذي اشهى بين جهور الزوجين وسرور الاقرباء

العودة الى العمل

مكث محمود في اسبوط وقتاً غير طويل ثم عاد بعده الى بور سعيد لمزاولة عمله من جديد واستصحب معه زوجته التي أخذت له اود وأضمت قلبه وداره بهجة مقيمة وراء ظهرها تلك المخاوف التي كانت تبدو لها كالأرذوها أن ضله زوجها ، وعاشا في ظل من السعادة تلك الشير التي اصطبلوا على نسيمه شير السله ثم تنكر بعد ذلك شيء

التأخير عن المنزل

ذلك أن الزوج أخذ يروض نفسه على ألا يعود الى منزله الا في ساعة متأخرة من الليل حتى إذا ما سالت الزوجة عن بواعث تأخيره كان من شأنه أن يجتزع لها أعذاراً واهية تدفعها ضيا الطية الى تصديقها والاعيان بها وتأنيب ضميرها الذي كان يوسوس لها بالخيلات السخيفة والادهام الخفاء على أن يعود الى منزله الا في ساعة متأخرة من

الليل على قسوة القلب وجبرته . ولا أبلغ في شناعة الحياة التي ذهبت ضحيتها حياة عذبة كانت تنفذ الحياة السعيدة في بيتها الذي حبسته طريحاً الى الخير والسرور لها فقتل عنها على صورة بشعة قبل ان ياتيها من أسلمها وأمانها الجسام

محمود عثمان

كان ذلك الرجل في اسبوط وخرج منها بعد غير بعيد الى بور سعيد حيث اشتغل في كثير من مواطنه الذين يرحلون اسبوط الى بور سعيد ، ولقد درت عليه الحياة أشكاف المم وأضمت حبه بالقود الى أول أمره يدفع في حلة الاستهتار المتفرقة في اسرافه على أنه رأى ببدنك الحياة الطليقة ليست حية الى ضهت مظاهرها وعاشت زخرفها الشيم

الزواج

أراد محمود ان يزور أهله في اسبوط ولم على ما أصاب من شدة ومن رغد في صالين اليهم ولم يكذب بغير به مقلمه من أخفوا يشربون من حوله أحديث يترجمونه اليه رغبة منهم في أن يفرحوا بهمها له بعد قليل أولاداً يملأون البيت عجة ومرحاً لم يعد محمود في نفسه باعثاً يدفعه على أن يترك الزوجة وإن يقف في سبيلها فأعلن له فكرة الزواج . وأراد ان يترك له من شريكه لا يتصل بها عيب حتى لا يولد له روحاً من السرور والرخاء



محمود عثمان المتهم بقتل زوجته مكيلا بالعدوى

كيف يتنبأ بهبوب العواصف ونزول الأمطار؟

مرصد حلوان والاستعانة به على تسجيل الزلازل وضبط المواقيت ورصد الكواكب ومعرفة أحوال الجو

أقسام

وتقسم المراصد المصرية الحديثة إلى ثلاثة أقسام بعضها يختص ببحوث قسم واحد ومنها يجمع بين أعمال قسمين ، والبعض الآخر يقوم بالجميع على حد سواء . فهناك مرصد جوية وأخرى فلكية وثالثة مغناطيسية

فالمرصد الجوية تختص بالبحث فيما يحدث في الجو من تغيرات الحرارة والبرودة وظواهر القيم وما ينفقه من مطر ، ثم الثلج والبرد والرياح والبرد ، وتتم بأعمالها أربع ومهمة مدى سرعتها وبوعاها ونسبتها ، سواء أكانت خفيفة أم متوسطة أم شديدة ، وسنة الجو الطبقات العليا بالاستعانة بالمثلث الساتر أو الشحرة التي تحمل آلات دقيقة تتوارى في هذه البحوث ، والاستعانة بالبالونات الجوية في اختبار طبقات الهواء ودراسة حالات الحرارة والبرودة المختلفة

ذلك إلى درس حالة الحرارة في باطن الأرض وتأثيرها في انبعاثات البرق والبرق في حالات اليوم أو اليومين القليلين أما المرصد الفلكية فتختص في دراسة الأجرام وعلاقة بعضها ببعض وأبعادها عن الأرض وبعدها عن بعضها عن الآخر وحركاتها ودوراتها ، كالكواكب السيارة ونجومها وفوهات الأدياب ومداراتها ومواقفها ومراحلها في اليوم الثورات بالأرض ، في انبعاثها كسوف القمر وقت وتبين الفصول أما المرصد المغناطيسية فهي تدرس ظاهرة تغيرات المغناطيسية ، وهي التي تتسبب في التغيرات السالفة الذكر

والأقسام الأخرى يحدث زلازل طبيعي في إيطاليا وغيرها أكثر من ٢٥ مرة ، ويبلغ عدد القتلى بهذه آلاف نفس وقد رأينا بهذه المناسبة أن تحدث في أرواح الدنيا عن المرصد الجوية والفلكية وكيفية تسجيلها تلك الزلازل وما تقوم به من أعمال الأخرى ذات القوائد الجلية

المراصد الحديثة

أصبحت المرصد من دعائم العمران لما لها من القوائد الجلية والمنافع العظيمة ، بعد أن كان في رصد الكواكب والنجوم في الصور الباصرة لا يبدو اهتمام للتحسين بكشف حجب السحب وإدعاء معرفة ما يكتمه البعد بقرارة النجوم واستقصاء علاقاتها بالأفراد

وكان علم الفلك مسخرًا لهذه الأغراض لا يكاد يتوافر على سواها ، وكان الفلكيون متصرفين إلى الطوالع ، أكثر مما عددا

أما الآن فقد أصبح أمام المرصد ما هو أهم من ذلك وأجدي بكثير ، ولذلك اهتمت بها تلك الأرض ودولها قاطبة ، فأولت القائلين بأسرها التشجيع والتعظيم نظراً لبيدالي تسديها السلام من نتائج عونها ولزادها ، وأصبح علماء الرصد والفلك يشبهون إلى اختراع الآلات الدقيقة والأجهزة الفنية التي تخرج الحقائق العلمية بأبسط جهد وأقرب طريق ، وأصبحت بين جميع حراس العالم علاقات تعاون وتأثير وطيدة ، يستفيدون بها على درس كل حالة علاقة بالأرض والسما ، وما بينهما من فضاء ملعب وما يسبح في هذا الفضاء من كواكب ونجوم ورياح ومياه وأمطار ، والتأثيرات المغناطيسية التي تسيطر بها الكواكب على مصابح الشمس

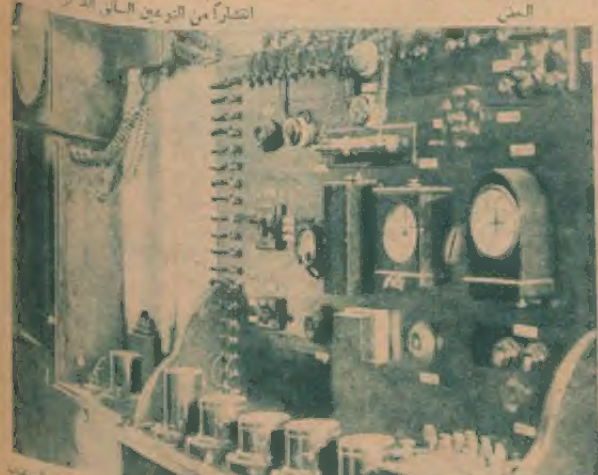


تسكوب لرؤية النجوم والشمس



التسكوب الناكس في مرصد حلوان وواضعه يأخذ صورة الأجرام والكواكب والنجوم

النظارة الروالية



معدات المرصد الخاصة لقياس الوقت وهي خمس ساعات منها ثلاث جيبية وأنتال ليان الزمن المتوسط وبواسطتها الساعة

[illegible]

والتحقيق في شأنه هو
 حذرهم الشديد في كشف لئولهم امرهم
 واستطاع ان يصل الى القصر عليها
 و... في الاحوال... ليس واقف لها
 امره اذ اعتقد ان يعمل كل منهما دورهم
 في الاحوال دون عمل... هي اذ صبح
 وليس امرهم فيس على القاعل فيق الاحمر
 لنق السرخ يدور التحلوه حتى يخرج عن
 الاحمر... وهكذا مرث بها السون وما
 ...

السرور كان علي في
ولكنها تشاري والده الاخيه
لها من مساعدات يساعدني في نقل جوارها
يكون من الروح الموثوق بهم وما عاين
ساره اوتوبوس سمر من
والله اخيه ويب القاضي وتدي سياره
منه
في
لله الاوتوبوس دون ان يربح اخيه

ولكها أروا أن يزيدا ثفة وإرساء
 مسجود من تسرحها علفها لا عفر
 بانه أن يوجهها أو يلقى بها ضرراً أو أدى
 ولكن أمر الثلاثة قالت أن انكسر
 فقرة بيد أحدى الحولى مايل مباحث قم
 فغاية فكان مع حص رجله في مصف
 الطريق فهي ثمرته مارة بور الهدى ولما
 طلت البرة مشعونة بالركب أو قتها الضابط
 فهايك الحاتم

وعدت	١٠٠	٢٥٠	٣٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٦٥٠	٧٥٠	٨٥٠	٩٥٠	١٠٥٠	١١٥٠	١٢٥٠	١٣٥٠	١٤٥٠	١٥٥٠	١٦٥٠	١٧٥٠	١٨٥٠	١٩٥٠	٢٠٥٠	٢١٥٠	٢٢٥٠	٢٣٥٠	٢٤٥٠	٢٥٥٠	٢٦٥٠	٢٧٥٠	٢٨٥٠	٢٩٥٠	٣٠٥٠	٣١٥٠	٣٢٥٠	٣٣٥٠	٣٤٥٠	٣٥٥٠	٣٦٥٠	٣٧٥٠	٣٨٥٠	٣٩٥٠	٤٠٥٠	٤١٥٠	٤٢٥٠	٤٣٥٠	٤٤٥٠	٤٥٥٠	٤٦٥٠	٤٧٥٠	٤٨٥٠	٤٩٥٠	٥٠٥٠	٥١٥٠	٥٢٥٠	٥٣٥٠	٥٤٥٠	٥٥٥٠	٥٦٥٠	٥٧٥٠	٥٨٥٠	٥٩٥٠	٦٠٥٠	٦١٥٠	٦٢٥٠	٦٣٥٠	٦٤٥٠	٦٥٥٠	٦٦٥٠	٦٧٥٠	٦٨٥٠	٦٩٥٠	٧٠٥٠	٧١٥٠	٧٢٥٠	٧٣٥٠	٧٤٥٠	٧٥٥٠	٧٦٥٠	٧٧٥٠	٧٨٥٠	٧٩٥٠	٨٠٥٠	٨١٥٠	٨٢٥٠	٨٣٥٠	٨٤٥٠	٨٥٥٠	٨٦٥٠	٨٧٥٠	٨٨٥٠	٨٩٥٠	٩٠٥٠	٩١٥٠	٩٢٥٠	٩٣٥٠	٩٤٥٠	٩٥٥٠	٩٦٥٠	٩٧٥٠	٩٨٥٠	٩٩٥٠	١٠٠٥٠
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	١١٠٠	١٢٠٠	١٣٠٠	١٤٠٠	١٥٠٠	١٦٠٠	١٧٠٠	١٨٠٠	١٩٠٠	٢٠٠٠	٢١٠٠	٢٢٠٠	٢٣٠٠	٢٤٠٠	٢٥٠٠	٢٦٠٠	٢٧٠٠	٢٨٠٠	٢٩٠٠	٣٠٠٠	٣١٠٠	٣٢٠٠	٣٣٠٠	٣٤٠٠	٣٥٠٠	٣٦٠٠	٣٧٠٠	٣٨٠٠	٣٩٠٠	٤٠٠٠	٤١٠٠	٤٢٠٠	٤٣٠٠	٤٤٠٠	٤٥٠٠	٤٦٠٠	٤٧٠٠	٤٨٠٠	٤٩٠٠	٥٠٠٠	٥١٠٠	٥٢٠٠	٥٣٠٠	٥٤٠٠	٥٥٠٠	٥٦٠٠	٥٧٠٠	٥٨٠٠	٥٩٠٠	٦٠٠٠	٦١٠٠	٦٢٠٠	٦٣٠٠	٦٤٠٠	٦٥٠٠	٦٦٠٠	٦٧٠٠	٦٨٠٠	٦٩٠٠	٧٠٠٠	٧١٠٠	٧٢٠٠	٧٣٠٠	٧٤٠٠	٧٥٠٠	٧٦٠٠	٧٧٠٠	٧٨٠٠	٧٩٠٠	٨٠٠٠	٨١٠٠	٨٢٠٠	٨٣٠٠	٨٤٠٠	٨٥٠٠	٨٦٠٠	٨٧٠٠	٨٨٠٠	٨٩٠٠	٩٠٠٠	٩١٠٠	٩٢٠٠	٩٣٠٠	٩٤٠٠	٩٥٠٠	٩٦٠٠	٩٧٠٠	٩٨٠٠	٩٩٠٠	١٠٠٠٠	

[illegible]

المؤرخ محمد بن أحمد بن
المؤرخ محمد بن أحمد بن

عمل مجازته عند القسم وعنت ظل جدرانها
 ولكن ظريه هذه لم تجمع كما يقيين
 الفارسي من الحادثة التالية
 لحظ حضرة محمود افندي عند الفارصابط
 بمأبغ قسم بلاق ان احمد تاشور هذا أقام
 كشكا صغيرا لبيع الطابور على مقربة من القسم
 مع ان احمد تاشور جعل في بيته دمية
 يتناولون مرتما بومبا قنوه ١٢٥ قروش ..
 ومع انه ليس في ذلك ما يلام عليه احمد
 تاشور فان العمل بمحمد والجهاد في الحافظطوب

في مساء يوم الثلاثاء ٢٩ يوليو دخل رجل
بفس ملبس ببقية حائض قال في التفت
الحصراء وأعطى البقال ورقة مالية من فئة
الجنيه من الطعة القديمة طالعاً صريحاً
وسرف فقرأ أن أوراق الطعة القديمة
من أوراق تلك كاذبة تغدو وينتدوا لها
الأيدي. ولذلك أخذ البقال يتأمل في الورقة
- لا يسوء ظن - وأغاها فجاء بها لأنها من
ممرض



المباردة « نور الهدى » التي سجل فيها الخشبي.

$\Delta D \in \{L, U\} \cup \{v, w\}$

[illegible]

لأندلسية بحرية تمتد

سب الكية مهلكة في عار -
الاسوع بنى في ٢٥ و ٢٦
٥٩٦٦

جنایة من اجل حذر من « المصور »

ليلة دون مجلة « المصور » هي ليلة سوداء رهيبه !

وخرأ له ما احتواه العدد من القالات والشرائح
فإذا عاد مرة إلى منزله وقد سقى عليه أن
عصر معه عدد الصور فإن أخته لا تقبل له
عزراً وترهقه بالأذى ولا تزال تلطم له العول
حتى يضطر إلى الخروج من المنزل ليلاً والحث
عن العدد الطلوع
وكانت الأحد تهنئ جداً مجموعة الصور
التي اقتنيت كلها كل لديها ستة وعشرون عدداً
حلتها في عهد لطيفه واحتفظت به بنابة
واهتمام
وقد روى عهده السيد لندونا حتى
حوادث أخته التي يدعوها « مجونة للصور »
صالح :
— حدثت منذ عدة أشهر أنني عدت إلى
منزلي ليلاً وكنت متعباً وقد نيت أن أحضر
سبي عدد للصور ونيت أن اليوم يوم صدوره
فما كنت تراني أحي أدخل المنزل صفر اليدين
حتى صاحت في وأمرتني في الحال بأن أعود
أدومي وأحضر العدد
« ولكني كنت متعباً لا أستطيع تحريك
قدمي فكذبت عليها وزعمت أن العدد تأخر
إمداده إلى الغد
« وتظاهرت بقول علري .. ولنت
طول ليلاً ساعطه متنمرة غاضبة .. فكانت
هذه الليلة التي قضتها دون الصور ليلة سوداء
رهيبه
« وفي اليوم التالي بعثت عن العدد
الطلوب مع الساعة قليل لانه قد من أيديهم
« ولما يلبثت من العثور عليه عدت إلى
الزلزل وأنا أحب ألف حساب فقايلة أخني
ولما بها مطلقه في الفالفة ولما رأيتي خالي
اليدن قلت في : « وردك لك عين نجبي
البيت »
« ثم اقتست ألا تفتح لي باب الزلزل ولا

« وكانت الساعة الباسمة مساء فصدت
التي في التوارع والليادين وأسأل
باعة الحرائد حتى في الطواف الطلوع إلى
الباب حيث عثرت على عدد مع أحد الباعة
صدت به إلى المنزل وقد كاد الباع يصفى وأما
أ كاد أسقط تصاً وحتى .. وبعد ذلك فقط
صحت أختي لي بدخول الزلزل »
.....
وبعد الآن يذكر البطل الثالث المعتادة
وهو غلام في الثامنة عشرة من عمره يسمى
عيسى أحمد صالح يشتغل في حاوت منع
الاحدية التي يشتغل فيه عهده السيد
« وكان عيسى هذا شغوفاً أيضاً بمطالعة
الصور وقد أوصى بائع الجرائد بأن يحضر له
في كل أسبوع عدد للصور عند صدوره فيعود
به ليلاً إلى منزله ويتوسط عائلته وشرح لهم
صوره وأحاره
.....
« وحدث في يوم ٢٤ يوليو للناشي أن حضر
بائع الجرائد إلى المنزل فأعطى عيسى أحمد صالح
عدد للصور ولم يجد عهده السيد لطيفه العدد
التي يشتري أسبوعياً فأصر من المنزل
وعاد عهده السيد بعد قليل واستمر في
عمله وقد انهك في نفس ان اليوم موعد
صدور للصور حتى انتهى عمله وعاد إلى منزله -
وهناك قابله أخته متعبة حاقة لسانه فأقم
لها عهد أمانه انه سيحضر لها العدد في الغد
وفي اليوم التالي نسي أيضاً أن يحضر العدد
للطلوب واستمر على هذا الحال ثلاثة أيام
فأصبح الزلزل جعيباً لا يطاق
وفي اليوم الثالث عثت عن العدد في كل
مكان فلم يجده وكان واضحاً أن أخته لن تنفر
لهذا الأمل فعمل فكره واهتدى أخيراً
« المصور »

« وهو أن يطلب من ربه
عيسى أن يقرسه العدد على أن يجده إليه بعد
أن تخرج أخته على صورة
وأعطاه عيسى العدد بعد أن أوصاه
بالحفاظة عليه وسرعة اعادته حتى لا تفقد
المجموعة التي يحفظها ووعده عهده السيد
بأن
« وما كادت الأخت ترى للصور حتى تمسكت
بها وخشي أخوها أن يطلب منها ثانياً فتور
عنها .. وأيقن ان غضب زميله أهون
من غضب أخته
« ومرت يومان ولم يجد عهده السيد عدد الصور
إلى صاحب بل أخذ يطلعه ويحرف ثم أجبره
أخيراً أن العدد قد منه وعرض عليه ثمنه
« وما كاد عيسى يسمع ذلك حتى ثار ثأره
وأملك عهده السيد من تلايه واشتد بينهما
التجار وسرعان ما لمك عيسى عهده السيد لكفة
قوية على عينه ثم انهال عليه ضرباً ولطماً
« وتارت ثورة عهده السيد وقد آله الضرب
الشديد فما كان منه إلا أن تناول السكين
الصاب التي يستعملها في عمله وطمعن عيسى
طمة قوية في وجهه وأوردتها بطعة أخرى في
أسفل وجهه وتدفقت السماء من جراحه فقط
على الأرض خضياً بالدماء وقد أعجم عليه
لكثرة ما زحف من دماؤه
« واحتشد الجميع حولها وحضر رجال البوليس
والاسطاف قبض الاولون على المتندي وحمل
الآخرين الصاب إلى مستشفى قصر البير حيث
اتضح أن السكين قطعت شريانين في رأسه وكنه
وانه في حالة خطيرة
« أما المتندي فقتل إلى السجن حيث أخذت
البابة في التحقيق معه
« وتري على غلاف هذا العدد من « الدنيا »
صورة التهم عهده السيد وهو يقرأ عدداً من
« المصور »

سَبِيلُكُمْ وَمَعَاضِيَتُكُمْ إِنَّا فِيكُمْ شُرَكَاءُ

تصفية البضائع الصيفية

تخفيض عظيم في الاسعار

٣٠ و ٤٠ و ٥٠ بالمائة

ابتداء من يوم الاثنين ٤ اغسطس سنة ١٩٣٠ والايام التالية

تفاصيل ومعلومات هامة - لندوبنا الخاص بالاسكندرية

مهرماه ۱۳۰۲

١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤

وفي طريقه الى القسم كنت أرى رجال
الوليس يقولون الفاضل على الكثيرين تبعه
الظاهر ووصلت الى القسم فلما جمهرة من

محراسه وحد همدین للمدین

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وقدموا الى السامه للتخضص معهم ، وحرى
هذا التخضيق وأسفر الجبر ، الاوليه عن الامراض
من صغر للشم بعد أن دفع كل منهم كماله ترجم

في اليوم التالي

وفي هذا من حرج وضرر
مهم جداً من حرج وضرر
وذلك من حرج وضرر
مهم جداً من حرج وضرر

رويتهم مثل البوايس دون د . ا . م . ن . هـ .
أول الامر لا . ا . م . ن . هـ .

لا دخل الحمار
عطين البولس الى ذلك
لما كولات التي اذلت الى
الحلوى يرفد بالخلاوة
نومع بها اكلها الحمار ولما
القطيعه بها

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

... ..
... ..
... ..



في البحر

صدرت قسم كرموز الهى حاجه انتظاريون

اليه حريته . ولقد اتهمنا فرقة الافراج عن هؤلاء قائلنا مضامهم واستعصمنا عما تم بهم منذ ساعة القبض عليهم حتى ساعة الافراج عنهم

فی حی کرہوز

قامت الاضطرابات في الاسكندرية يوم ١٥ يوليو الحاروي وامست الى جمع اسيانها ، ومن بينها حي كرموز وهو من احياء النهر الوطنية . احتلّت شوارع هذا الحي بالتظاهر فيه لوليس لظادتهم وتعريق ثملهم فخلوا عليه همة شواء وصلوا يرشونه بالمحاصرة ، لينا على هسف الحال حتى وصلوا الى قسم كرموز الكائن في نهاية شارع النيل

وهناك عادوا حلهم وراحوا يبرشون
الناس بالحجارة فأضلت بالذلة وأوامه في
الحال وصار في شه حصار حتى جاءت قوات
من الواليس المتحدة طاردت للقضاة ونزلت
على أشغال أكر عند من لوطوون في ذلك
المكان. فاضطل كثيرون قوا انهم لم يمتكروا
على الاعتداء بدعوى ان مظاهرم وأحوالهم
ووضع فيهم شبهة الاشتراك. وكان من بين
عولاء شاب يدعى احمد اهدى عهد الحمري
يرسل عن كفة عسدر في بور سعيد. وقد
نما عن كفة عسدر عليه السلام

وهررت من باب القم واجهت الى
 احد الساكن - وكان واقفا بالقرب من عرفة
 السحن - أسأله عما حل صدقي - وبيانا أما
 كذلك وادأ يدقوبة تدفمي الى الامام فاذا
 بدخل غرفة السحن لغير ما دأب اقترنت
 بجوى وجودي داخل القم وسؤالي ع.

وما جادت الساعة الحاملة حتى أقفلت
عروة السجين على أربعة وستين منها ، فأصبحنا
على ظلام دلمس زاد فرغنا منه ضيق العروة
الضياء ضياء بحر .

11 511 24

ولاستر الله بهم غدا عما قل هو واني
 نهين في معرفة الحق قل ان الجميع كانوا
 منطربين ، قد هائم عظم المسؤولية
 تقع عليهم وصرامة الضاب الذي سير بهم .
 راح كل يتفيل انه سيحكم عليه بالنسب مدة
 ثلث سواب على أقل تخدير ، فغافل اليأس
 به وراح يندب سوء الحظ البقي أوقعه في هذه
 البقعة ، وراحت الحرارة العنيفة توشع للوحودون
 همة ، شدة في صدمهم

وهي الساعة التاسعة مساءً وصل حضرة وكيل
إدارة إلى القسم لأجراء التحقيق مع التهميين

من للأكولات لغريبها . وحظر ادخال البحار
الى التهمين ، والا انه كان يعرف عن بعضهم
الافراط في التدخين الى حد زائد فكان
من السعي في بيعه ويتفرع لهم وصول
سحائر اليه . ولما كانت غلات هذا المص



الكلمة الأخيرة كنت لها ريب واما لوم الخافرة

١٩. كنية ووهل الطلبة فلكليات الفقه الاح
٢٠. قم الاستعدادات وقد تم تأهي على الط
٢١. قم الفكري، وضع منهج وقراءة المعارف
جميع المعلومات تلك بالمعهد قسم ناظر
أ. مقامه الامام الخميني في الادارة

وَأَتَمَّهَا ثَلَاثَةَ أَلْفَيْ
أَوْ بِلِ مِائَتَيْ مِائَتَيْ رِيسٍ وَالْأَوَّلُ
الْأَوَّلُ وَالْثَوْنِي فِي الْفَتْ
سِ الْفَتْ لِي
- شارع -
- ١٦ -

مقتل غير جريئة «شيكاجو تريبون» يدفع الصحافة الى التبرع بمبلغ ١١.٠٠٠ جنيه لمن يرشد عن القاتل

القصص أو المواقف

ان جل الى الحطة الواقعة على الارض ، مادله
ثلاثة كانوا يركبون سيرة واقعة في ركن في
الشارع وصاحوا ،

ولا يسألنا على هذا، وسر
وربهم جاك بيجيه ودية ومعنى في
مستحباته ان يعرف ما حياته له الأقدار
قد كانت هذه الجملة علامة متفهم عليها
وسرعان ما تبين على أثرها وحلان وما كاد الثلاثة
يتوسطون للمر للوصل الى الحطة حتى اطلق
احدها وصاح في طهر الخبز امام جمهور كبير
من المسافرين ثم لاذا بالمرور بعد ان الى الجاني
فغزاه الذي كانت يلبسه كي لا يترك اي اثر
لشبهات اصابعه وبعد ان قدق بالمسح ايضاً
واحتق الانان عن الاطراف قبل ان تبدأ مطاردة
بوليس لها

هياج المسافر

وقد هاجت نازرة الصحافة لهذه الحادثة المروية وأنتأت جريمة «شيكغو تريوت» مقالات لأذاعة ضد البوليس وعدم كفاية وتوعدت بملع حجة آلاف حيه تدفعها لم يفهم معلومات تؤدي الى التمس على قاتل لاسل

وقد اشتركت الصحف الاميركية في هذه الحملة وعدت مقتل جاك ليحل عبادة عن محمد الصحافة ، ولم تمنح حصة ايام حتى وصل الملع التي تبرعت به الصحافة لمن يرشد عن القتال احد عشر الفاً من الحيات

میرود غائبہ

ومنذ أن قتل خالد ليعمل على ذلك الحواري، ورحل بوليس شيكو لا يتأوه من الجراح، البحث عن القاتل. وقد شهد مدير البوليس كار خريه ورجله وأخلفهم في الأبدية إليه والأماكن التي يزورها الفتى والمهرمون من أفراد عائلات شيكو الأزهرية، وسكربت هجاتهم وكسأهم هذه الحلات دون جدوى، ودون أن يبقوا للقاتل الأثم على أثره. وتآمرت السلطات مع البوليس في البحث والاستقصاء، ولكن هذه الجهود الواسدة لم تجزِ أصلاً على كشف السر التلغض أو سره. ألد الحركة تلك الجلمة الحرة.

وبعد يومين من مقتل جاك ليجل أُرسل
رئيس البوليس نوسل ومساعدته للفتش حول
شوارع المدينة ليعثوا أهلها وكما يفهمون
ولم تصدأ كلمة من القبس على مثلث
الأمراء الذين اعتقلوا في أثر الحادثة ، فأخفى
سرهم وأطلق سراحهم

وفي الرجل ذو القفاز الحروري الذي
أرتكب جريمة علانية رأى من عدد كبير
من الناس يجهولون لا تصل إليه يد البوليس أو
تخص منه العقاب ..



شیخ ابو الرقیه

عاد العرب والفرع يشتران جناسهما على
مدينة شيكلغو ، بعد أن كان زعماء مهرية
وأشوراها قد عقدوا مؤتمر لتزعم السلاح في
شهر ابريل الماضي . فظن كمن هذا المؤتمر إذا لا
عبارة عن هدنة مؤقتة سرعان ما خرج عنها
أولئك الاشراخ ، فكانت عند الضحايا الى اليوم
القتلح من يونيو الماضي عشرة وبقت بعد ذلك
اليوم إحدى عشرة ضحية ، اذقله آشور شيكاغو
حمية جديدة من طراز جديد ، وهو للشر
جاك ليندل أحد كبل عمري جرمية « شيكاغو
زيتون » الواسعة الانتشار ، واليه ب ان
هؤلاء الاجدع سرقة قتلا قد سمكت مداؤهم في

وقد احتاج الرأي العام في شيكاغو لهذه
الفرصة (لأحد) لي وقت صهاراً على قارعة
الطريق ، وهاجت الصحافة وأندرت عالم
الاحرام والأرهاب في شيكاغو عروب عنوان
لا تنتهي الا بالاتصال من القنفة والسامعين
ووضع حد نهائي لهذه الجرائم المذمومة

معرفات وطبرة

وقد كان حاكماً لينحدر هذا صحابياً معاصراً
حرثاً كعب الكبير عن مضاور شباعو
وأسارها الخفة وعصامتها النضامة ، وكان
في الوقت نفسه مروحاً في هذه الأوساط
الريحية ، وصيداً لكثيرين من زعماء الجرمين
وقدّمهم ، وكليل للهرمين الذين توغّعت عصامتهم
وحملتهم للندى بأسرها

وكان لتحل مديناً لرئيس البلديات في
شيكغو أيضاً ، السنر بول ، وهي صداقة
حمية ترجع الى عدة سنين يوم أن كان الأول
لا يزال مديناً في أحد مكاتب الجريدة ، وكان
الثاني حاضراً في بوليس شيكغو
ولا عجب اذا قابلت شيكغو وغيرها من

سبب لامركة مولات الحسن ،
وقرأتها طفة وحسن فقدر لعمولت طفة
الطرفة التي كان يحمل عليها من ادارات
لؤلؤيس ومن احتلاله الشعيي ، بامم المرمي
الذين كانوا يتحون به ولا يتخون عليه عايشه
من العوامات اعفادهم منهم بأنه شحي
لا يحون أصدقاه ولا يبيعهم

انوار و فہرہ

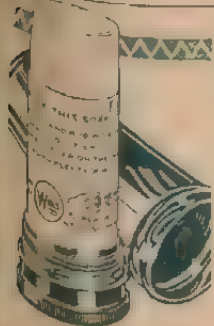
ورأى حتى أورد إحدى المسائل التي
لا ينبغي أن يعالجها بل من نفوذ، وعاينه
بين كثير من الرجال للتوطين من صداقة
أن يكون وسطا بين الطرفين ورجال الوليس
لكن الرجل رفض هذه الوساطة وأصر على
أن يبقى كما هو فلا هو يخون أصدقائه، ولا هو
يرفض التوسط لهم عند رجال الوليس

وحدث ذات يوم إن كان ليحل في أدارة
 يدته فاستدعاه بوس لوجهان مدير احد
 ملائ التفر وطلب اليه ان يتوسط ويذل
 فوفوه لمصلحة عسانه عند مدير البوليس
 واصطحب ليحل مدينتي له عند دهان
 لي بوس ليكون شاعدا على ما يدور بينهما من
 حديث رفض الصحافي في اناته ماطله الرجل له
 وهاج حتى الرجل ازا هذا الرفض
 صريح في وجهه يقول :

وفي الحقيقة لم يستأزم الامر وقتا طويلا لم
يصر جماعة أيام حتى جندل الصحافي وقتل امام
نظار الجمهور في الطريق

الحسين

سعي يوم ٢٠ يونيو الماضي تفتى ليحل في
طاسه المتباد ثم سار ميمما شطر محطة السكة
لديد لركب النظار الى مدان الساق. وقبل



شیعان

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

Williams

صاوغ و بلیس لنگه
انصاف و عدل
تجدید و اصلاح
۱۳۰۶
۱۳۰۷
۱۳۰۸
۱۳۰۹
۱۳۱۰
۱۳۱۱
۱۳۱۲
۱۳۱۳
۱۳۱۴
۱۳۱۵
۱۳۱۶
۱۳۱۷
۱۳۱۸
۱۳۱۹
۱۳۲۰
۱۳۲۱
۱۳۲۲
۱۳۲۳
۱۳۲۴
۱۳۲۵
۱۳۲۶
۱۳۲۷
۱۳۲۸
۱۳۲۹
۱۳۳۰
۱۳۳۱
۱۳۳۲
۱۳۳۳
۱۳۳۴
۱۳۳۵
۱۳۳۶
۱۳۳۷
۱۳۳۸
۱۳۳۹
۱۳۴۰
۱۳۴۱
۱۳۴۲
۱۳۴۳
۱۳۴۴
۱۳۴۵
۱۳۴۶
۱۳۴۷
۱۳۴۸
۱۳۴۹
۱۳۵۰
۱۳۵۱
۱۳۵۲
۱۳۵۳
۱۳۵۴
۱۳۵۵
۱۳۵۶
۱۳۵۷
۱۳۵۸
۱۳۵۹
۱۳۶۰
۱۳۶۱
۱۳۶۲
۱۳۶۳
۱۳۶۴
۱۳۶۵
۱۳۶۶
۱۳۶۷
۱۳۶۸
۱۳۶۹
۱۳۷۰
۱۳۷۱
۱۳۷۲
۱۳۷۳
۱۳۷۴
۱۳۷۵
۱۳۷۶
۱۳۷۷
۱۳۷۸
۱۳۷۹
۱۳۸۰
۱۳۸۱
۱۳۸۲
۱۳۸۳
۱۳۸۴
۱۳۸۵
۱۳۸۶
۱۳۸۷
۱۳۸۸
۱۳۸۹
۱۳۹۰
۱۳۹۱
۱۳۹۲
۱۳۹۳
۱۳۹۴
۱۳۹۵
۱۳۹۶
۱۳۹۷
۱۳۹۸
۱۳۹۹
۱۴۰۰
۱۴۰۱
۱۴۰۲
۱۴۰۳
۱۴۰۴
۱۴۰۵
۱۴۰۶
۱۴۰۷
۱۴۰۸
۱۴۰۹
۱۴۱۰
۱۴۱۱
۱۴۱۲
۱۴۱۳
۱۴۱۴
۱۴۱۵
۱۴۱۶
۱۴۱۷
۱۴۱۸
۱۴۱۹
۱۴۲۰
۱۴۲۱
۱۴۲۲
۱۴۲۳
۱۴۲۴
۱۴۲۵
۱۴۲۶
۱۴۲۷
۱۴۲۸
۱۴۲۹
۱۴۳۰
۱۴۳۱
۱۴۳۲
۱۴۳۳
۱۴۳۴
۱۴۳۵
۱۴۳۶
۱۴۳۷
۱۴۳۸
۱۴۳۹
۱۴۴۰
۱۴۴۱
۱۴۴۲
۱۴۴۳
۱۴۴۴
۱۴۴۵
۱۴۴۶
۱۴۴۷
۱۴۴۸
۱۴۴۹
۱۴۵۰
۱۴۵۱
۱۴۵۲
۱۴۵۳
۱۴۵۴
۱۴۵۵
۱۴۵۶
۱۴۵۷
۱۴۵۸
۱۴۵۹
۱۴۶۰
۱۴۶۱
۱۴۶۲
۱۴۶۳
۱۴۶۴
۱۴۶۵
۱۴۶۶
۱۴۶۷
۱۴۶۸
۱۴۶۹
۱۴۷۰
۱۴۷۱
۱۴۷۲
۱۴۷۳
۱۴۷۴
۱۴۷۵
۱۴۷۶
۱۴۷۷
۱۴۷۸
۱۴۷۹
۱۴۸۰
۱۴۸۱
۱۴۸۲
۱۴۸۳
۱۴۸۴
۱۴۸۵
۱۴۸۶
۱۴۸۷
۱۴۸۸
۱۴۸۹
۱۴۹۰
۱۴۹۱
۱۴۹۲
۱۴۹۳
۱۴۹۴
۱۴۹۵
۱۴۹۶
۱۴۹۷
۱۴۹۸
۱۴۹۹
۱۵۰۰
۱۵۰۱
۱۵۰۲
۱۵۰۳
۱۵۰۴
۱۵۰۵
۱۵۰۶
۱۵۰۷
۱۵۰۸
۱۵۰۹
۱۵۱۰
۱۵۱۱
۱۵۱۲
۱۵۱۳
۱۵۱۴
۱۵۱۵
۱۵۱۶
۱۵۱۷
۱۵۱۸
۱۵۱۹
۱۵۲۰
۱۵۲۱
۱۵۲۲
۱۵۲۳
۱۵۲۴
۱۵۲۵
۱۵۲۶
۱۵۲۷
۱۵۲۸
۱۵۲۹
۱۵۳۰
۱۵۳۱
۱۵۳۲
۱۵۳۳
۱۵۳۴
۱۵۳۵
۱۵۳۶
۱۵۳۷
۱۵۳۸
۱۵۳۹
۱۵۴۰
۱۵۴۱
۱۵۴۲
۱۵۴۳
۱۵۴۴
۱۵۴۵
۱۵۴۶
۱۵۴۷
۱۵۴۸
۱۵۴۹
۱۵۵۰
۱۵۵۱
۱۵۵۲
۱۵۵۳
۱۵۵۴
۱۵۵۵
۱۵۵۶
۱۵۵۷
۱۵۵۸
۱۵۵۹
۱۵۶۰
۱۵۶۱
۱۵۶۲
۱۵۶۳
۱۵۶۴
۱۵۶۵
۱۵۶۶
۱۵۶۷
۱۵۶۸
۱۵۶۹
۱۵۷۰
۱۵۷۱
۱۵۷۲
۱۵۷۳
۱۵۷۴
۱۵۷۵
۱۵۷۶
۱۵۷۷
۱۵۷۸
۱۵۷۹
۱۵۸۰
۱۵۸۱
۱۵۸۲
۱۵۸۳
۱۵۸۴
۱۵۸۵
۱۵۸۶
۱۵۸۷
۱۵۸۸
۱۵۸۹
۱۵۹۰
۱۵۹۱
۱۵۹۲
۱۵۹۳
۱۵۹۴
۱۵۹۵
۱۵۹۶
۱۵۹۷
۱۵۹۸
۱۵۹۹
۱۶۰۰
۱۶۰۱
۱۶۰۲
۱۶۰۳
۱۶۰۴
۱۶۰۵
۱۶۰۶
۱۶۰۷
۱۶۰۸
۱۶۰۹
۱۶۱۰
۱۶۱۱
۱۶۱۲
۱۶۱۳
۱۶۱۴
۱۶۱۵
۱۶۱۶
۱۶۱۷
۱۶۱۸
۱۶۱۹
۱۶۲۰
۱۶۲۱
۱۶۲۲
۱۶۲۳
۱۶۲۴
۱۶۲۵
۱۶۲۶
۱۶۲۷
۱۶۲۸
۱۶۲۹
۱۶۳۰
۱۶۳۱
۱۶۳۲
۱۶۳۳
۱۶۳۴
۱۶۳۵
۱۶۳۶
۱۶۳۷
۱۶۳۸
۱۶۳۹
۱۶۴۰
۱۶۴۱
۱۶۴۲
۱۶۴۳
۱۶۴۴
۱۶۴۵
۱۶۴۶
۱۶۴۷
۱۶۴۸
۱۶۴۹
۱۶۵۰
۱۶۵۱
۱۶۵۲
۱۶۵۳
۱۶۵۴
۱۶۵۵
۱۶۵۶
۱۶۵۷
۱۶۵۸
۱۶۵۹
۱۶۶۰
۱۶۶۱
۱۶۶۲
۱۶۶۳
۱۶۶۴
۱۶۶۵
۱۶۶۶
۱۶۶۷
۱۶۶۸
۱۶۶۹
۱۶۷۰
۱۶۷۱
۱۶۷۲
۱۶۷۳
۱۶۷۴
۱۶۷۵
۱۶۷۶
۱۶۷۷
۱۶۷۸
۱۶۷۹
۱۶۸۰
۱۶۸۱
۱۶۸۲
۱۶۸۳
۱۶۸۴
۱۶۸۵
۱۶۸۶
۱۶۸۷
۱۶۸۸
۱۶۸۹
۱۶۹۰
۱۶۹۱
۱۶۹۲
۱۶۹۳
۱۶۹۴
۱۶۹۵
۱۶۹۶
۱۶۹۷
۱۶۹۸
۱۶۹۹
۱۷۰۰
۱۷۰۱
۱۷۰۲
۱۷۰۳
۱۷۰۴
۱۷۰۵
۱۷۰۶
۱۷۰۷
۱۷۰۸
۱۷۰۹
۱۷۱۰
۱۷۱۱
۱۷۱

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وايم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وتبنت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتزاز مصالح الحكومات واليوتيت الصناعية ومساعدتها لها
وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كسبه ولديه المقدرة التامة والكفاية اللازمة له في عمله والتي تعلمه لان يكون لائقاً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها
ان دورس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يطمح الى معلوماته وتجاريه معلومات اخرى جديدة يسكبها متى ابتدا في تلقي هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتعمل نفسك للتقدم والرق فاطلع هذا الكورس واسرعه اليه مالياً فيه المانة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا:-



International Correspondence Schools
17 Sheria Manskh - Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواصفة عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)
المخاية وميك الفكر . الاحلوك . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . امشال الادارات
ملحوظة : كل لدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدروس في مدارسنا فاما كانت المادة التي تريد دلستها غير مذكورة فاسألنا عنها

Name
Address

تنبه : يوجد أيضاً دورس تجارية ودورس في الف السكربا . تعطى باللغة العربية

أنا وابن عمي على الغريب

قول الله تعالى : وأنا وابن عمي على الغريب
وقد انطبق هذا المثل تماماً على ما
الصداقة كانوا يناقشون في حى
في أمر يتعلق بهم وما لنا
لقدسة بينهم وانقلت شجاراً عبيد خردت
المدى وطاوت الكراسي وشهرت الضدي الطبيعة
وراحوا يتطاحسون ويتنازلون
وفي الحال لسرع عوشن الدورية المصير
عليهم ولكنهم ما كانوا يرونه حتى انعموا
جميعاً ضده وراحوا يكيافون له الضرب
الناس



وحدث في هذه اللحظة أن أحد رجال
بوليس قسم الحليمة كان يمر من هذا المكان
فدبر أن الصداقة الاربعة يكادون يكونون رمية
سرع لحدثه وكأنه نسي أنه ليس للانس
مدكية على يعرف أحد انه من رجال البوليس
السكبي عطف الطام
وكان نسله مثيراً لنصب للتناحر والقبول
لم يسر أن يتدخل الاحاب في شؤونهم
المطاسة ولذا لم يسمع أن صرجه عبيد
كيرة حربية قوية في رأسه فقيط يتجسد مدانه
وظلت الضالمة في الشارع وحدث مناهير
الوليس وقامت قوة من الشرطة ما لست أن
سلت على الصداقة وقامت عليهم وسافه
الى قسم الوليس

وهالك سأل الاربعة فقرروا بلبان واحد
اهم كانوا يتشاجرون في أمر يتخصم دون سواهم
وان لهم مطلق الحرية في أن يصوموا شاكلهم
بالسكاكين أو البايوت وليس بينهم من
يتقدم للبوليس شاكي أو طالباً معونة في
الوليس وماهم ؟
ولكن الشايط لم يفتح فافواهم بل أرسلهم
خفرون الى السجن
أما الحدي للصاب فان حاله خطيرة ولا
رجى شفاء

شربا سيكس المصري

أجمع مقوي

يشتمل لمطابقة

- ١ - قر الهدم
- ٢ - صف الاعصاب
- ٣ - صف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى
- ٥ - الوراثة



شفاؤه يتناول شربا سيكس المصري

شربا سيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه شوية الجسم عموماً وله تأثير عظيم في جميع حالات الضعف وهو يمل الدم ويزيد كراته الحمراء

يشتمل بتجاح فلم لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

بغذى الجسم وبفوقه



يباع في شركة وغازون الادوية المصرية

رغموم الاحرا لاطانات الشهيرة

التم ١٢ قرشاً

من تركى خالى من الفسيف ولف يد مصرية فتشبعوا الصنة
النية جربوا ونحت سؤليق الشخفية . وما لبعجربة
لهم الشف المصري الكبريم لنا ادعلينا .

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجازات

يسر ٧ قروش صاع

ذكرت التلغرافات في الشهر الماضي بأ الاعتداء على الهند، فبعد ذلك
الداخلية في روما حيث توجد في مصر دفن في مصر
سلطات من مجلسه أمامه عروج معلوم. وقد جرى مع ذلك
جول مقامة، وتري في الصورة. أقامه على ما كان
بوجه الاعتداء. ثم وقد وجد في مصر دفن في مصر
آله المصور في مصر صورة

— كم نلوي الزوجة ؟

مات جديدة ٦ خمر ١ صوان ، لصحات
 ية ١ طية الادمان ١ الصبرات المرمية ،
 رق الباج وتاجه . وطلب من قيادة الزواف
 فاروق كوري عصر التيل خمر ٢٩ (قرب
 حال من الزواف ١ ومكاتب مذهبك مصر
 هلال واصارم ومعه ١٠٠٠ من محطات
 مكمله لخدمه الاميرة والاراحه . شري
 مكمله وكس . منه ١٠٠ من وش صاع

يتحدث الناس عن القواد الميئين وأسمائهم
الحرب والقتال ولكن أولئك القواد لا يرم
إن يروي الناس عنهم أثناء نبوغهم الحربي
ومقدرةهم العسكرية بقدر ما يرم إن يروا

اختطاف شرعی

يلم مفيد وتحليل حياة بعض الافراد وقرع حياة عظمى خلقة وتمت بينهما طائفة المصداقة
 (انتونيو مورينو في رواية : الت طاعة الكرياج)

إذا كان الاعلان لا يأتيك بالرباني فهذا دليل على سوء القيام به

فيلم مفيد وتحليل لحياة بعض الأفراد وشرح لحياة عضيتي شارلو وفتت بينهما وأخاطبه الصداقة
 (أنطونيو موريو في رواية : البت حطمة الكبرياج)

عصا من العبد

[illegible]

مؤنصول
الاقراص العنقية
لأجل اسنق والرئتين
والبرد والزكام والتهاب

کل نوم نلانو فر

100

100

میش فی جنسك

زجاجة شراب تسبب الحكم على لص بالسجن المؤبد

أهمية بصمات الاصابع في التحقيق الجنائي والقبض على المجرمين

تعرّف على وأجرحه من بينهم وثبت التهمة على الرجل ، وقض المحكمة بسجنه طول الحياة

في التليفون

وقد تقدم علم بصمات الاصابع تقدماً كبيراً جداً في السنوات الأخيرة حتى أصبح بالإمكان معرفة البصمات بمجرد الوصف دون الاستعانة بالصور والتفاصيل . وقد حدث أن شاباً اسمه ويليم هيكمان قتل فتاة اسمها ماريون باركر في لوس أنجلوس وفر هارباً . وعثر بوليس لوس أنجلوس على بصمات لاصابع الشاب القاتل منطبعة على خنجرية في حمام الشقة التي ارتكب فيها جريمة

وأرسل البوليس هذه البصمات أو جبارة أصم وحققا الفتيق بواسطة اشارات تيموني الى جميع المراكز المحاورة ، وهناك قفل على القاتل وحوكم وقضى عليه بالاعدام

عثرأ على هذه الزجاجة وروأا عليها آثاراً غير جلية لبصمات أصابعه

وحملت الزجاجة الى معمل الابحاث الخاص بالبوليس حيث صوّدت البصمات بطريقة فنية خاصة

ومن المعلوم أنه منذ بدء الخليقة الى الآن لم يثبت أن شخصين في هذا العالم تشابه بصمات أصابعهما تشابه للشباب . صحيح أن تشابه بعض اللامع والأعضاء ، وحتى أن ملامح الجسم وبعض أعضائه تتشابه وتتحول ، ولكن بصمات الاصابع لا تتشابه مطلقاً ، ولا تتغير قط بل تلت البصمات هي سبباً منذ أن يولد الإنسان الى أن يموت

بده البحث

وأصبحت البصمات في قبضة رجال البوليس فأُسرع بها الى دواليه ومكتبته الحافلة ببصمات أصابع المجرمين والشبهائين والصالحين ، ولكن الأبحاث الطويلة أسفرت عن عدم

التمكن من الوقوف على شخصية الذب لأد لم يكن قد قبض عليه قبل ذلك وبالتالي ليس عفوئاً لدى البوليس صورة من بصمات أصابعه واتباع رجال البوليس طريقة أخرى في البحث والتحرى ، فقد اطلقوا في الشرطة الخاصة بالهيات اليومية ، على أن ساعة كانت آخر ضحايا القتب قد رهنّت عند أحد المراقبين فأُسرع اليه أحد مفتحي البوليس فطم منه اسم الرجل الذي رهن الساعة وعنوانه . وذهب المفتش الى الرجل وأجرسه الى مركز البوليس لاستجوابه ، ولكن الرجل أنكر أية علاقة بالسرقات وأثبت أنه لم يكن في البقعة ليلة حدوث الجريمة

وانتهجت الشبهة نحو رجل كان زميلاً له في العمل في المدينة . وقد علم رجال البوليس أن هذا الرجل كان يسكن في رشموند وأن بصمات أصابعه لا بد هناك إذ اضنع أنه كان من مجرمي هذه الحفة

وأُرسلت دائرة البوليس بصمات أصابعه القتب ، التي عثرت عليها فوق الزجاجة في غرفة ضيعه الأخيرة الى رشموند كي تضاهي بصمات الرجل الذي شكوا في أمره . واتضح من المقارنة أن صاحب البصمات التي فوق الزجاجة ورجل رشموند هما شخص واحد وأُرسلت رشموند صورته الى بوليس بوسطن

وبناء على رجاء رجال البوليس نشرت المرائد صورة الرجل المطلوب ، وسرعان ما قبض عليه وأُحضر الى دائرة البوليس وأُعيدت مضاهاة بصماته ببصمات الذب فقامت منطقة تانما ، ولم يبق الاضئ التحريات التكبيلة لتضيئه الى الحافة

ولما كانت مضاهاة البصمات رأيه وعزفته قد أحضر رجال البوليس بعض اللواقي بلبن عنه وعرض عليهم ضمن أشخاص آخرين .



... رأت مسداً مشرباً في وجهها بنودها صاحب ...

بصمات الاصابع

ويقال كثيراً في الظلام أن ابن عمود القرية فلان طرد من البيرة ودخلت عرقها وأدأرت زور البور الكهربي الى تلميحها ، رأت مسداً مشرباً في وجهها ينلها صاحبها بطلاقة في الحال إذا تبست بيت شقة

وكان من عادة القتب أن يعمل معه في غالب الأحيان زجاجة أو زجاعتين من شراب عتيق ما فيها أثناء انتظاره عودة القرية أو في الوقت الذي يكون قد جلس يروح عن النفس غناء الأعمال ...

وتقدمت عدة شكوا الى دائرة البوليس ضد القتب ، ولكنه كان شديد الحرس والحذر فلم يحد محاولات البوليس وغيره في شتيا في سبيل القبض عليه أو العثور على مكانه

يقبض نفسه

وبلغت بالهم المرأة التي حد أنه كان يمر من بين رجال البوليس للبتين في الاعاء التي تكثر فيها مساكن التفتت والعمالات ، ويدخل الى غرفة فريست آمداً ويقيم بها الى أن يتفقد حسه ، ثم يمتك في الغرفة الى أن يبتقي نور الصلح فيخرج الى الشارع ثلثت الليل وللواطين الأرباء الذين يتبعون الى أعمالهم ومكاثهم في الصباح للذكر

وكان من عادته أن عتيق شرابه في هذه الفترة كما أسلفنا ، ولكن كان من حرمه على عدم ترك أي أثر أو دليل بعده ، يعمل معه الزجاعات والكوابل التي يستعملها كي لا غلب أي أثر لبصمات أصابعه يهتدي بواسطة رجال البوليس الى تعرف شخصيه

ولكن حدث ذات مرة أنه نسي عنده خروجه في الصباح إحدى زجاعات الشراب ، ولما أحضر رجال البوليس لتحقيق الحادثة بناء على دعوة الفتاة التي سلبها ملها وحليها الفضل ، على دعوة الفتاة التي سلبها ملها وحليها الفضل ،

عنه دراسة بصمات الاصابع فتأ هالماً في وجوه رجال البوليس الطور على المجرم الذي عيكت سبك الطريقة ارتكابه لجريته

أصبحت بصمات الاصابع التي يحفظها عليه من أم شهود الاتبات سنداً ، خاصة للوقوف على آثاره والتبني عليه في معمل البلاد الاوربية والاميركية خاصة تابعة لأدوات البوليس فيها كانت منتظمة عن بصمات أصابع المجرمين السابقين والشبهائين وهي مرتبة بشكل يجعل المقارنات والتحقيقات والتحقيقات وغيرها سهلاً ميسوراً أصبح مقتضى على الرغم من وجود هذه البصمات المختلفة

في المدينة بوسطن الاميركية مكتب خاص بالاصابع والبصمات المتعلقة به وفي الطريقة مختلفة من البصمات ، ومهموه يقومون باستدعاء وكفاءة نادرة في المقارنة التالية التي حدثت في مدينة بوسطن الذي الرأي القاتل بأن بصمات الاصابع التي كانت قد أصبحت فرعاً هالماً جداً من علم الجنائي والتمس على المجرمين

القبض المتعزل

وعند المقارنة تتفق بلص أطلق عليه لقب السبب المتعزل . وكانت له طريقة فريدة فقة لسوق على فراشه اللوائي كان يختار حتى ان تشاء . ذلك انه كان يدخل مساكنهم في الوقت الذي يخرجون فيه لتقاء الليل خرباً ،

خطاب مفتوح

الى أهالي القاهرة

سيداتي واهالي الوفاة :

نظراً لبرشاع أشتاتنا بفضل ترميمكم لنا . قد انقضا ثمننا قرعاً بشاع المقتة لذي قره ١٤٥ أمام قضاة كبرى القاهرة بمحامه بايا المهر . وشحننا لوارثه لتفتيحه : ادرك انقضى ضروري . وذلك لعميد لاريتنا المقيمين في تلك الحفة . وخضوعاً لافاض الزنونه وعصر المبردة والمطرية حيث بجرده في كل ما يلزم لهم من أدوات فرتوفاقية ونميش أنوم (قبيل عادة وسخا) وطبع وتكبير صور فرتوفاقية ومفتيحه بأشعار متواودة جداً وأيضاً جميع الادوات المدرسية والمكتبية مع قطع مجرم أنوم المهر الامورقانية بافتتوف أنوعها وكذلك بجره فيه جميع أنواع الكارت بوسال ومقدموا التشكيد العتيق لصور المحتين والمحتوت البصمات الترميم . ميت توجد لها أنمان مصرعيه لبار المهر . ويتابع بالقاضي بمصر المهر ٥ قرصه صاغ وأجدة المهر المهر ١٥ ملها المقرا لاقامة بيانه الاموراد نرسن لكم بمان

وقد تشرعتم لقرعنا تكمداً من لستداه الحق لقيام بكل ضمة وقضاد الجول قاتل اجترام

بشر غوري

تاجر بشارع كبرى نصر النيل قره ٤ صندوق المهر ٤٣٤ مصر

عالم التمثیل

تطورات الكوميدي في مصر - ٥

وخلصنا في الرسالة الرابعة الى معرفة برتانيا
(القديم) التي لها المرحوم الشيخ سيد درويش وجل
من الاندلس نخرج بعد مدبراً قبا لها فكانت النتيجة
مفلاً مرة على هذه الشيخ سيد درويش والقضاء
على برتانيا كسر الح اليوم بان جل من اصحابه
فصلنا باسم (الريولوت باسك) ما يزال قائماً الى هذه
الحقبة.

وكان قد غلب على الأستاذ غيب الربيعاني قد
عادر النظر في رحلة إلى سوريا وفي أوائل موسم
سنة ١٩٢٣ عاد منها ومعه مئة رشقة وزرافة
ملاحة تسمى (بندق مصاصي) وفي هذه الأثناء
بعد غيب فرقة واستلمها سره (الاميسانية)
قد أرسل من ضمن محتليه في هذه الفرقة الأستاذ
موسى

وبدأ الزكياني محمد في ذلك الحين بإعادة قصة
أرويات المدينة وأطلق أن القصص السحر رواية
من أحد... (نرى أن أول ما يرويه رواية
الحكاية... دور فيها عند أول ظهورها
كانت نوعي بطرس... ولكنه في ذلك الحين... وبعد
خاضها في الأحياء... ثم في بدور... حين
عاش في الذي كان قوم... في الكثرة... استعاضا
روسي... صحيح... كبر... وأصبح عليه
... روم... أظهر في مظهر... غلاب...
... في مدينة الجديدة... بدية... مع
... (سيف... وهو الدور الذي كان يحوي
... الساجي... (و... مراد... ولم
... حرة... أسود... واحد... فيمكن عمر
... في اتجاه... مبرودة... نية... السحر
... عصر... فيها... على... في الشب
... رواية... أن... التور... الاستمراري... هو
... ما... وتبين... أن... تقدم...
... في... التي... في... رواية
... الأساطير... والذين... مثل... دورا
... وأما... رواية... من...
... أي... في... (ج...
... هذا... إلى... عنق

تتم الاسكندرية سلسلة جبال و هضبة كانت تقوم بها
عصبة شريرة على رؤسها امراكا من اسعد النباتات
و اوراقها وكيفيات لاجلها و رة اسي عزت
و اوراق النظم من اقصاء الى اقصاء وريد نجيب
الفرصة ملقة لاقباس موضوع مسري
انصص ما بين الاثني عشر كلك على ما اورد و ظهرت
رواية راس و سكة على مسرح الاثني عشر و قف بها
في يدور بين الله و روح ادمي الراس فكان
مضطرب الى ابدعه و لكن الاقبال لم يكن
مستجاب على الامر في تلك الحظرة فترقب به هذه

والى ذلك العهد لم يكن قد ظهر فيه من نزوح بدنه عما يليك لم يمس استسلاماً ولم يفرق الاستكشاف عن المجاهدة التي تستمع بها عنه الستة الرشيقة فكانت اذ ذاك منه تاريتك استماعة آية فناء ان تجل عليها اذا ما تفتت أو نالها عائق ويبدعها افلاحت. ما فر من كناية الى سوراء. بد ان يفل الكيرون أو ان يبدع بد أن نالها نوحاً بعد أن يفل في الفروم والى الكوندي ويبد أن يفتت في من فتتة الجدة (بدرة) تيب تيب في سوراء بدت الصيفة. وكان الاساذ بدع شري قد علم في بدنه عما يلي بدوة النوح وليس في استماعة ممكن البقرة. عرف النعة التي يستطيع من السرح ان يسلل بدية في استسلام. فأنش مرمة لك الدقة وكنت روياته الخاف (البالي الملاح). ثم حبس عنه في شرفه مكشوق وأرأ الرواة فاداً ما بدع صرصة رافعة. بدع أهل المكرة كثيراً التي قدم بها روياته تيب

[illegible]



بطاء يعرف أبواب الملاحة
عند البناء الذي درس أولي الطير وتاريخها
بعض « نبي » وقد أضاء أحد أضاء أمير
في بلوزين فأنزل موصد الطعام تناول البتة
أكل بها ملأه

سولس
مخرج من أسفله ثلاثة فرمت وفتح الطيبة والكم
تأكلوا وحاصروا . وفتح فرد بعض بني وجال
تدبر بعض بك وكاب ستم بعض يوت . . .
طبيب لهم ولهم إلا إذا عضوه بها بسول وفرسول
لا ترى في الصورة



الديا الصورة : صمغ من دار الحلال مرتين في الأصروع (أنبل وشكري زدان) - الافتتاح سنة في مصر ٨٠ فرغاً ولسته أشهر ٥٠ فرغاً وفي الخارج ١٦٠ فرغاً السنة و...
شوان لا كابة : « الدنيا الصورة » : بوسنة مصر القوبرة ، مصر - تيقون ٧٨ او ١٩٦٧ مستان - الادارة : بشاوع الامير فدادار أمام فرقة : شارع كورني نصر النيل